

DE GUITARRA

CARTILLA 1

Guía del profesor

Carlos Mario Vásquez Rojas

Camavaro

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Ministra de Cultura

ZULIA MENA GARCÍA
Viceministra de Cultura

ENZO RAFAEL ARIZA AYALA
Secretario General

GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
Directora de Artes

KATHERINE ESLAVA OTÁLORA
Coordinadora Programa Nacional de Estímulos

ALEJANDRO MANTILLA PULIDO
Coordinador Área de Música

Convocatoria de estímulos – 2017

Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación

JAIME HUMBERTO QUEVEDO URREA
Proyecto Editorial PNMC

Primera edición diciembre de 2017

Entre cuerdas "*De Guitarra*" Cartilla 1 Guía profesor ISBN: 978-958-48-2908-5
ISMN: 979-0-801626-08-0

Dirección de Artes
Plan Nacional de Música para la Convivencia
Carrera 8 # 8-43 Bogotá, D.C., Colombia
Teléfonos: (+1) 342 41 00 Línea gratuita: 018000 938081
plandemusica@mincultura.gov.co / **www.mincultura.gov.co**

…Ve hombre –me decía el Maestro Elkin- guitarristas hay muchos y muy buenos, dedicate [sic] *a la bandola que ahí falta gente, yo te ayudo pa´* [sic] *que comprés* [sic] *una Norato bien buena en Cali…*

Oiste [sic] *Carlos, -hacía lo propio la negra- a vos te sirve eso del tiple, haceme* [sic] *pa´*[sic] *el final un arreglito pa´* [sic] *tiple solista…*

Así pues, me fueron llevando; pronto hubo Bandola y, algunos años más tarde, fui depositario heredero del tiple de la Negra; y entre los dos también, me fueron inculcando eso de enseñar y de buscar la mejor manera de hacerlo.

A ellos, El Maestro Elkin Pérez Álvarez y María Eugenia Yarce (La Negra Meya) dedico éste esfuerzo. Mi respeto, admiración y deuda permanente; en la distancia ella y en el cielo él, más nunca en el olvido.

CONTENIDO

CARTILLA DE INICIACIÓN EN GUITARRA

La propuesta metodológica general de ésta cartilla se fundamenta en la implementación paso a paso de elementos teóricos musicales, así como técnicos y prácticos de la interpretación de la guitarra. Hacer música con cada componente adquirido es la premisa.

La cartilla Denominada “ENTRE CUERDAS DE GUITARRA, Cartilla 1” ha sido diseñada en dos partes: la primera (ésta) que es la guía del profesor, que contiene los elementos teóricos y conceptuales considerados para el proyecto de formación; la segunda por su parte, es la cartilla del estudiante. En ella se encuentran únicamente las lecciones específicas de la cartilla.

“ENTRE CUERDAS DE GUITARRA, Cartilla 1” hace parte de un gran proyecto que espera ser continuado posteriormente con la segunda parte o cartilla 2 para cada uno de los instrumentos (bandola, tiple y guitarra). En ésta primera fase se trabaja la lectura musical desde la perspectiva de las géneros musicales más representativos que corresponderían a una lectura de compás X/4 (considerando la negra con valor de 1 tiempo), esto es, los ritmos de vals, polca, corrido, danza, guabina, criolla, etc. La segunda fase abordará la lectura de compases en 6/8 fundamentalmente y el género del bambuco.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Cada profesor puede implementar sus propias estrategias metodológicas y hacer uso de muchos recursos didácticos para abordar cada una de las lecciones que componen la cartilla, no obstante, se presentan en éste apartado algunas sugerencias generales que pueden ser de utilidad y que están estrechamente relacionadas con la concepción misma que tengo del trabajo pedagógico musical con niños y jóvenes: primero la acción y luego el concepto, primero la música y luego la teoría.

No ha de olvidarse que la cartilla es un medio, no un fin. Si el profesor tiene claro cada tema y objetivo podrá demorar tanto como quiera el uso de la cartilla, esto es, intentar primero toda lección desde la incorporación de los conceptos de forma vivencial y práctica, de manera tal, que la cartilla solo pase a ser una herramienta que contiene los "símbolos" de los conceptos que el alumno ya ha incorporado.

Un ejemplo práctico de lo anterior: cuando se quiere exponer la postura del intérprete y la manera de sujetar la guitarra, se podría simplemente mostrar al alumno las imágenes de apoyo que contiene la cartilla, o puede el profesor mismo mostrar dichas posturas, sin embargo, es posible permitirle a los alumnos "inventar" o proponer diferentes formas de realizar dicha operación y a partir de ellas hacer mención sobre las bondades o dificultades que podrían presentarse con cada una de ellas; ésta estrategia claramente pone al alumno como protagonista y constructor del conocimiento y no únicamente como receptor de una información que ha de replicar luego.

Esta cartilla, así como la del tiple, abordan el instrumento tanto desde lo armónico, como desde lo melódico. En el primer caso el propósito es adquirir los conocimientos básicos de acordes y formas de acompañamiento como el vals, la guabina, la criolla y el pasillo (compás de 3/4) y de la polca, el corrido, el swing y la danza (compás de 2/4) que hacen parte de los géneros más usuales dentro del repertorio andino colombiano; en el segundo caso, se desarrollan tanto los fundamentos de la notación musical como las técnicas básicas de la guitarra melódica para que el alumno desarrolle también ésta faceta del instrumento.

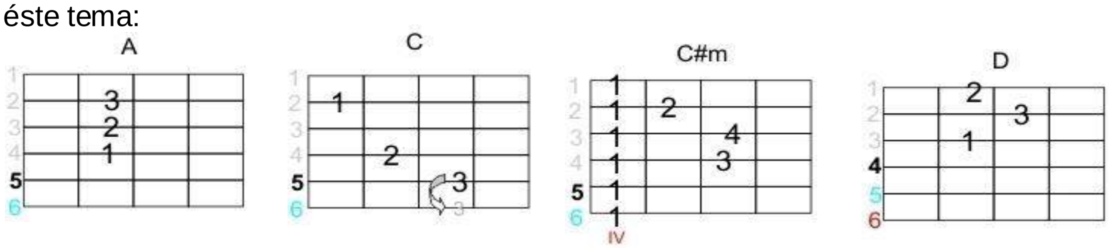
LA GUITARRA ARMÓNICA

Para el caso se hace uso de canciones tradicionales y representativas del cancionero nacional y algunas otras del repertorio internacional. Dichas canciones hacen parte del CD que integra ésta cartilla como ayuda y referencia para el profesor y también para los alumnos.

Debe observarse que hay tres elementos constitutivos para trabajar la guitarra armónica o de acompañamiento: el ritmo (mano derecha), los acordes (mano izquierda) y la canción misma (o melodía según el caso). En cuanto al ritmo se sugiere trabajar al menos dos o tres formas de ejecución (en los apartados denominados “al profesor” se detallan las diferentes formas de ejecutar cada ritmo) hasta lograr soltura y calidad sonora en cada golpe. En cuanto a los acordes, la sugerencia es trabajarlos independientemente (sin la canción) hasta que el alumno los memorice y pueda realizar enlaces lo más rápidamente posible.

Los acordes o tonos se presentan con un diseño de hexagrama que contiene no sólo la información de los dedos, cuerdas y espacios que lo conforman, sino además los bajos principales y secundarios (I y V grados del acorde) y las cuerdas que no se deben tocar en algunas posiciones.

La siguiente ilustración y su posterior explicación darán claridad al docente sobre éste tema:



1. En los hexagramas se muestran las cuerdas (líneas horizontales) marcadas con los números 1 al 6. De éstos algunos están en **negrilla** (simbolizan el bajo principal del acorde), en azul (el bajo secundario), en rojo (cuerda que no debe ser tocada). Los demás números (en gris) hacen parte del acorde.
2. En el ejemplo 2 (acorde de C o Do Mayor) se muestra el dedo tres realizando un desplazamiento hacia la cuerda 6 para efectuar el bajo secundario)
3. En el ejemplo 3 (C#m) se muestra demás de la cejilla un número romano debajo de ella que indica el espacio donde debe realizarse la cejilla.

Las canciones como tal, por su parte, tienen unas consideraciones especiales que el profesor debe observar con cuidado: la primera de ellas tiene que ver con la tonalidad, ésta no ha sido pensada desde la comodidad del cantante (puede ser el profesor en éste caso) sino desde la comodidad y facilidad para el intérprete del guitarra, por ejemplo, una canción sencilla como “la muerte” que fundamentalmente tiene dos acordes (I y V grados) no sería lo mismo enseñarla en tonalidad de C o D (que para el caso de la guitarra serían acordes fáciles de cambiar con sus dominantes, que en E o F que requieren movimientos de los dedos un poco más complejos.

De otro lado, cuando se acompañan canciones, siempre será más fácil pedir al alumno que siga la lectura de la cartilla y las instrucciones que allí se dan, sin embargo, éste aunque es un camino posible, no siempre será el mejor o el que mayor

aprovechamiento pueda darle al alumno. Así, éste normalmente estará muy ocupado es prestar atención al ritmo y al cambio de acordes pero realmente no estará escuchando, se preocupará por los asuntos mecánicos más que por los musicales. Por ello, vale la pena sugerir algunas estrategias metodológicas para abordar las canciones:

1. Cantar la canción (o usar el CD en su defecto) para que el alumno pueda hacerse una idea de la misma sin hacer uso de la cartilla.
2. Pedir luego a los alumnos que marquen con un golpe de palmas el lugar preciso en donde se realizan los diferentes cambios de tono (también sin usar la cartilla).
3. Hasta donde sea posible, tratar de que los alumnos canten la melodía y de nuevo marquen con un golpe de palmas el momento del cambio de tono.
4. Ya con la guitarra, pero sin ejecutar el ritmo (mano derecha) y la cartilla, pedir a los alumnos que ejecuten los cambios en el momento adecuado.

Este sencillo proceso permitirá que los alumnos vayan desarrollando la memoria auditiva y la percepción armónica y no sólo el desenvolvimiento mecánico con el instrumento.

LA GUITARRA MELÓDICA

Como ya había anotado, el objetivo es adquirir también los elementos teóricos y las técnicas que les permitan a los alumnos asumir esa dimensión del instrumento, que hace parte de las formas de interpretación actuales, en las que la guitarra ha dejado de ser acompañante simplemente, para convertirse también en instrumento protagonista de los ensambles.

La lección No 1, aborda, además de la postura del intérprete y el instrumento, el trabajo de la mano derecha (golpes básicos) y la lección No 2 el aprestamiento de la mano izquierda. Se ha incorporado el sistema de notación musical para claridad del profesor pero no hace parte de la cartilla del alumno que contiene sólo una guía correspondiente a los ejercicios que se sugieren al profesor. El sistema de notación musical se incorpora para el alumno a partir de la lección tres en la que han de estudiarse tanto en el pentagrama como en la guitarra las notas mi, fa y sol.

De manera general para éste tipo de lecciones, se sugiere emprender primero el tema desde la guitarra misma o, es decir, que el alumno aprenda a ubicar las notas en la cuerda y espacios requeridos, para ello nos podemos ayudar de pequeños dictados de una, dos y tres notas a manera de “ecos” que al ser enunciados por el profesor, serán luego replicados por los alumnos en el instrumento.

El pentagrama y la notación musical en general se proponen también de manera activa para el alumno: escribir como una manera de aprender la ubicación de las notas en el pentagrama y no sólo lectura repetitiva. Para el caso de las melodías propiamente dichas, se sugiere el siguiente esquema de trabajo:

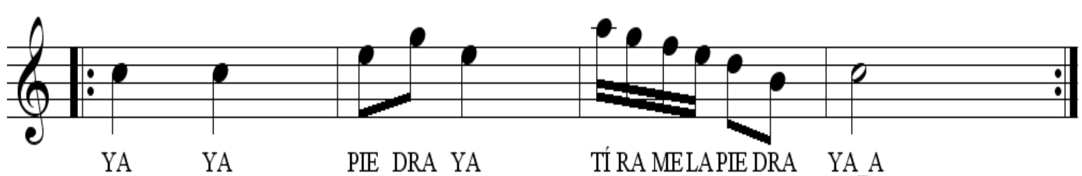
- Lectura Rítmica
- Lectura Rezada
- Interpretación en el instrumento

La lectura rítmica

Al hablar de lectura rítmica me refiero a realizar una primera mirada del tema estableciendo únicamente los valores de tiempo de las figuras. Para ello, se suele hacer uso de diferentes palabras o sílabas para designar cada una de las figuras por ejemplo:

♩ = YA, VOY, u otro monosílabo.

La siguiente ilustración muestra una pequeña melodía que contiene cuatro figuras rítmicas diferentes y las palabras o sílabas que se han usado para designarlas.



Para la explicación de las diferentes células rítmicas existen muchos y variados sistemas, pero he de destacar el sistema subdividido y el naipe rítmico como dos estrategias didácticas muy valiosas para ese fin.

El sistema subdividido.

Consiste en dividir la negra (tiempo o pulso) en cuatro partes iguales (la cuartina), asignando a cada semicorchea un dedo de la mano derecha (comenzando por el índice); para cada semicorchea ha de cantarse la silaba “TA”.

Con la mano izquierda o el pie debe marcarse el pulso. Cuando se quiere explicar la Galopa por ejemplo, se ha de prolongar el primer TA (dedo índice) con una ***A*** más

que correspondería al dedo medio, seguidamente los dedos anular y meñique también con la sílaba TA.

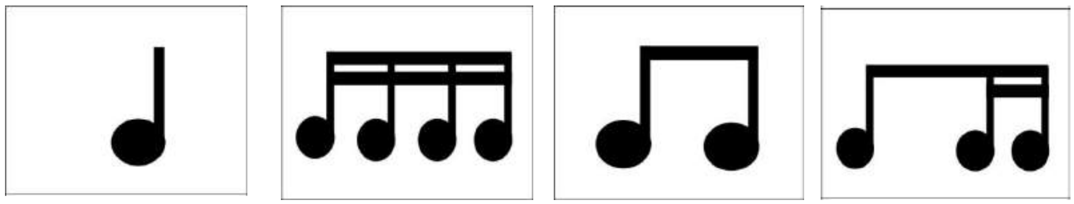
La siguiente ilustración contiene las figuras más usuales para trabajar con el sistema subdividido.



El Naipe Rítmico.

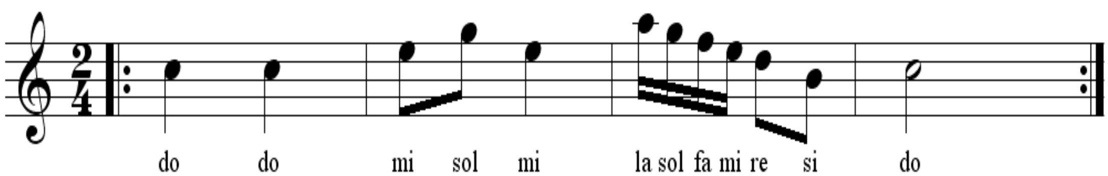
El Naipe rítmico fue desarrollado por el Maestro Elkin Pérez, para su implementación basta conseguir fichas bibliográficas y dividirlas en cuatro partes que se recortan posteriormente; en cada una de ellas puede dibujarse una figura que no sea mayor a negra, es decir el pulso y las posibles subdivisiones de éste. (Las células rítmicas expuestas en el sistema subdividido pueden ser usadas en el naipe rítmico además del silencio de negra.)

El modo de emplearlo depende de la creatividad e ingenio de cada profesor, pero fundamentalmente, puede usarse para explicar cada figura por separado y combinarla con otras o para desarrollar la lectura rítmica de los alumnos "tirando" cada ficha o carta para que sea leída por éste. Las imágenes siguientes son una muestra del naipe rítmico, de cada figura pueden elaborarse varias cartas o fichas.



La lectura rezada

La lectura "rezada" consiste en decir las notas con su nombre correspondiente (sin entonación) así como con su valor rítmico:



La interpretación en la Guitarra

El aprestamiento adquirido con los pasos anteriores (lectura rítmica y rezada) debe permitirle al alumno obtener una idea de cómo debe sonar la melodía (obviamente será la interpretación en el guitarra la que aporte las diferentes alturas), pero al menos desde el punto de vista rítmico se ha de tener ya mucha claridad en la interpretación.

CON RESPECTO A LA AFINACIÓN

La afinación del instrumento no es un tema que se aborda en la cartilla, no obstante, en el capítulo de cuerdas andinas de éste trabajo si hay una explicación clara al respecto.

Es preciso resaltar la importancia que tiene para los procesos de formación, el tener siempre instrumentos perfectamente afinados antes de entregárselos a los alumnos; el ejercicio de afinación por lo tanto ha de ser asumido de manera responsable por el profesor hasta tanto se considere oportuno compartir y entrenar éste tema con los alumnos.



- Posición de la guitarra y el ejecutante
- Golpes básicos de la mano derecha

AL PROFESOR

- La primera lección la integran dos componentes fundamentales en la interpretación de la guitarra, por lo que es necesario prestar la debida atención a cada uno de ellos y al resultado que se espera obtener en los alumnos.

- En primer lugar, se sugiere hacer una pequeña reseña con respecto al instrumento: algunos detalles históricos importantes, así como la explicación de su estructura, partes, cuidados que han de tenerse con él, un poco de audición musical en la que los alumnos puedan oír claramente el instrumento, etc.

- Posteriormente se trabaja entonces en la posición del ejecutante y la sujeción de la guitarra, así como los golpes básicos que se ejecutan con la mano derecha, que son el fundamento de las estructuras ritmo-armónicas y de la guitarra como instrumento acompañante: los ritmos se forman con diferentes combinaciones de éstos movimientos por lo que es muy importante detallar la técnica en la ejecución de cada uno de ellos. Se sugiere al profesor presentar, y pedir a los alumnos, la interpretación de diferentes combinaciones a medida que se vayan estudiando cada uno de ellos.

- Con respecto a los ejercicios de aprestamiento para la mano derecha, ha de tenerse en cuenta que en la cartilla del alumno no se hace uso del sistema de notación musical sino una guía que le permitirá conocer y recordar los ejercicios, luego de la explicación en detalle por parte del profesor.

Posición De La Guitarra Y El Ejecutante

Lo más importante con respecto a la postura del instrumento y del ejecutante es que éste último tenga buena visión sobre el diapasón y que su brazo derecho se coloque en el vértice que forman el aro y la caja armónica. Es muy importante que el brazo no quede ni "encaramado" ni "colgado" sobre el aro. Teniendo correctamente colocado el brazo derecho, la mano nos debe llegar exactamente a la boca de la guitarra.

La "cintura" en el aro de la guitarra le sirve para apoyar perfectamente el instrumento en la pierna izquierda (posición clásica) o bien en la pierna derecha (aunque en ésta posición el diapasón quedará más lejano).

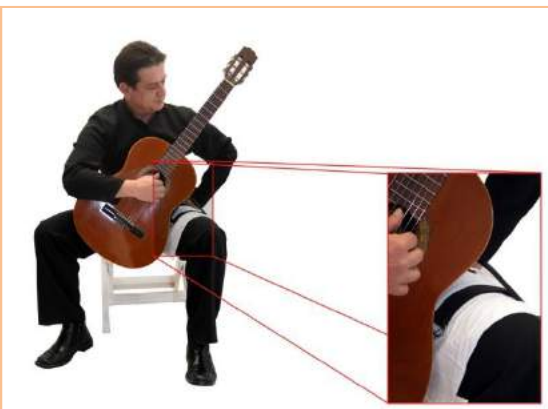
Las siguientes imágenes muestran las formas más usuales de sujetar el instrumento.



Con apoyapié o escabel en pierna izquierda



Con apoyapié o escabel en pierna derecha



Con escabel Gitano



En posición de Carrizo

Golpes Básicos Mano Derecha

TIPO DE GOLPE	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
Acorde	⇧	Con los dedos índice en la 3ra, Medio en la 2da y anular en la 1ra, halándolos al tiempo y llevándolos hacia la palma de la mano.
Bajo Halado	⇩	Con el pulgar se pulsa la cuerda (4ta, 5ta, 6ta). El pulgar sale de la cuerda sin apoyarse en la cuerda inferior a ésta.
Bajo Apoyado	⬇	Con el pulgar se pulsa la cuerda (4ta, 5ta, 6ta) y se deja resbalar el dedo hacia la cuerda inferior a la que se ha pulsado.
Rasgueo Abajo Con Pulgar	p ↓	Con el borde externo del pulgar sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo.
Rasgueo Abajo Con Índice	i ↓	Posición cerrada de la mano, con la uña del dedo índice sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo
Rasgueo Abajo Con Medio	m ↓	Posición cerrada de la mano, con la uña del dedo medio sobando rápidamente las cuerdas hacia abajo.
Rasgueo Arriba Con Pulgar	↑ p	Con el borde externo también pero en éste caso más acentuación de la uña y sobando rápidamente las cuerdas de abajo a arriba
Golpe Abajo	G↓	Con los dedos índice, medio y anular con un giro de la muñeca golpear las cuerdas de arriba a abajo. También puede ejecutarse con un movimiento del brazo.
Golpe Arriba	↑G	Como el rasgueo arriba del pulgar pero de manera decidida para lograr un golpe.
Apagado Abajo (Mano Abierta)	A○	Inicia con un golpe pero se coloca la palma de la mano para apagar el sonido: ambos movimientos deben ejecutarse como si fueran uno solo.
Apagado Abajo (Mano Cerrada)	A●	Se ejecuta como golpe con la mano cerrada pero de apaga el sonido con el borde de la mano próximo a la muñeca.
Apagado Arriba (Mano Cerrada)	●A	Como un rasgueo arriba pero más decidido y se apaga el sonido con el borde de la palma de la mano próximo a la muñeca.
Rasgueo Redondo	Ⓡ	También llamado "floreo". Consiste en soltar los dedos meñique, anular, medio e índice uno tras otro de manera rápida.



- Ejercicios de aprestamiento para la mano Izquierda
- Ejercicios de Independencia y Fuerza para los dedos de la mano Izquierda

AL PROFESOR

SENSIBILIZACIÓN Y TÉCNICA:

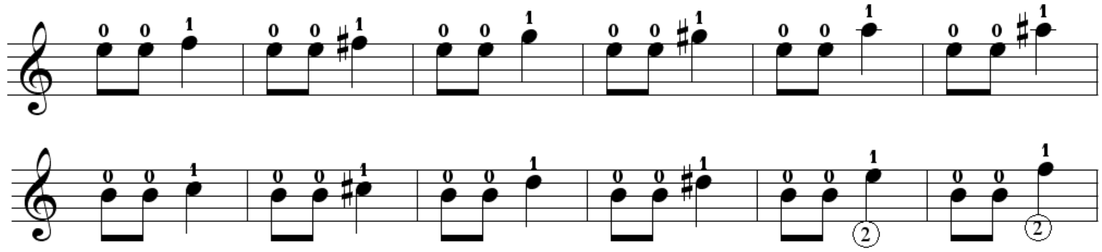
Es muy importante que en éste momento se preste especial atención a la forma correcta de pisar las cuerdas con los dedos:

- Se debe pisar con la punta del dedo y no con la yema como regularmente se expresa o cree; es por ello que las uñas de los dedos de la mano izquierda deben ser cortas y no interfieran así en la pisada.

- Los dedos deben doblarse en todas sus falanges y llegar de frente y no de lado con respecto al diapasón.

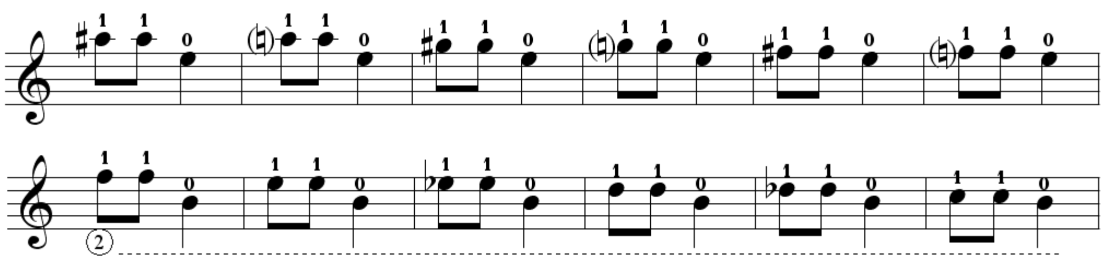
Ejercicios De Aprestamiento Para La Mano Izquierda

1. Ascendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por lo espacios, ejemplo:



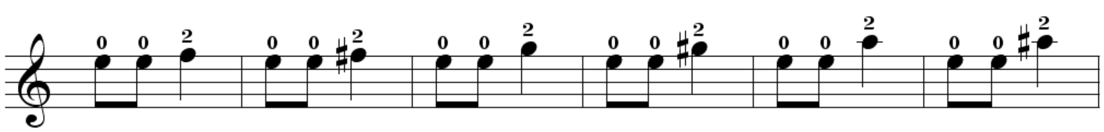
El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la sexta cuerda.

2. Descendiendo con el dedo índice de la mano izquierda: se va desplazando el dedo índice (1) de la mano izquierda por lo espacios, ejemplo:



El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la sexta cuerda.

3. Realizar los mismo ejercicios pero con el dedo 2 (medio). Ejemplo:



El ejercicio debe realizarse hasta llegar a la sexta cuerda.

4. Realizar los mismos ejercicios con los dedos 3 (anular) y 4 (meñique).

El profesor puede idear varios tipos de ejercicios con el fin de desarrollar la fuerza y la pisada en cada dedo de la mano izquierda, así como la posición del dedo pulgar en el mástil, por esto es muy importante hacer los ejercicios en todas las cuerdas.



Ejercicios De Independencia Y Fuerza

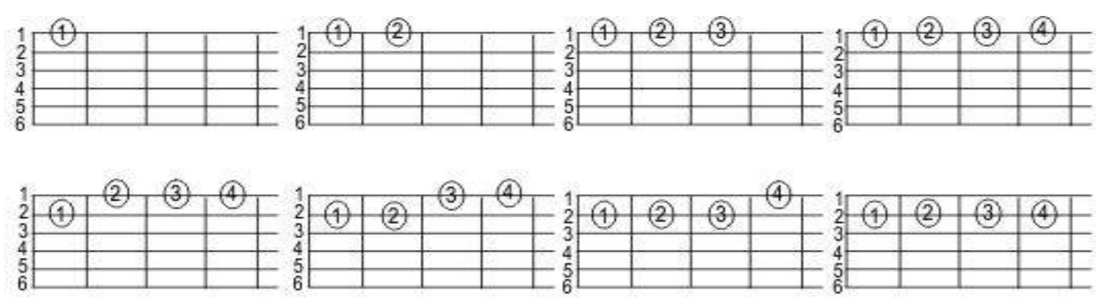
Los siguientes ejercicios desarrollan la independencia y la fuerza en cada uno de los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3 y 4). Los modos de ataque y la cantidad de los mismos puede determinarlos el profesor, pero se sugiere alternar los dedos índice y medio tanto apoyando como halando la cuerda. Realizar al menos cuatro ataques por nota para empezar cada ejercicio pudiendo disminuirse luego a tres, dos y un ataque por nota.

MODO DE OPERAR

En el primer ejercicio por ejemplo, se muestra el dedo 1 pisando la primera cuerda en el primer espacio *(hexagrama 1)*, luego aparece el dedo 2 sin levantar el 1 *(hexagrama 2)*, luego el 3 sin levantar los dos primeros *(hexagrama 3)* y por último el 4 sin levantar los tres anteriores *(hexagrama 4)*. Al pasar a la segunda cuerda sólo se mueve el dedo 1 mientras que el 2, 3 y 4 permanecen aún en la primera cuerda *(hexagrama 5)* y así sucesivamente se van pasando uno a uno los dedos hasta situarlos todos en la segunda cuerda; se debe aplicar el mismo procedimiento hasta llegar a la sexta cuerda.

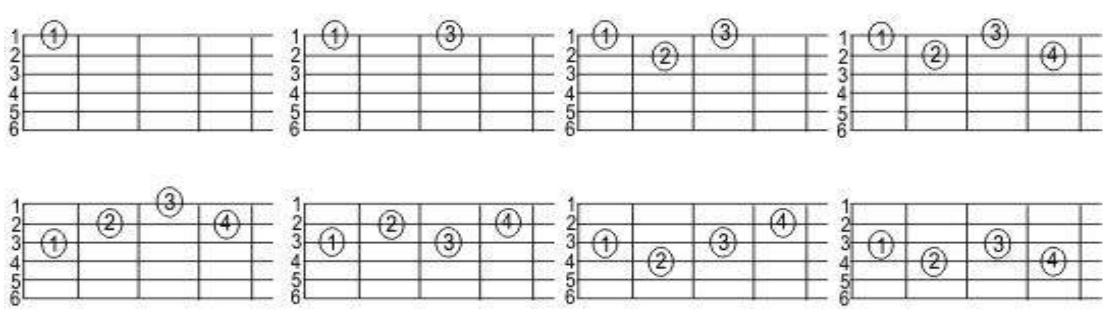
El mismo concepto y técnica debe aplicarse para los demás ejercicios.

EJERCICIO No 1



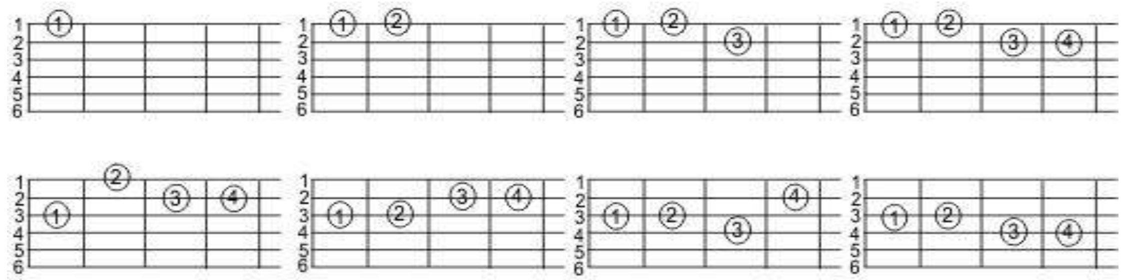
Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 2



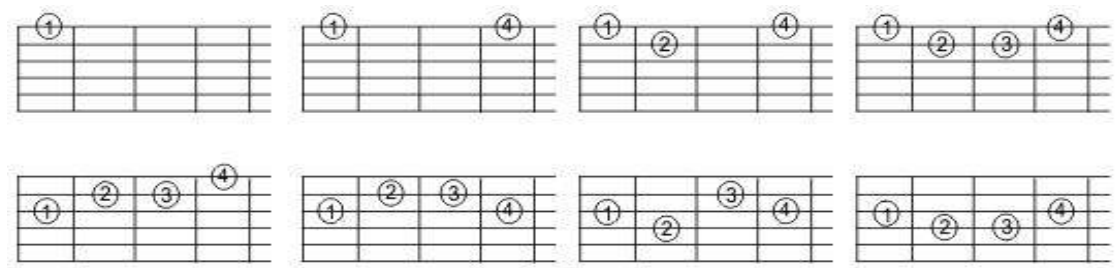
Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 3



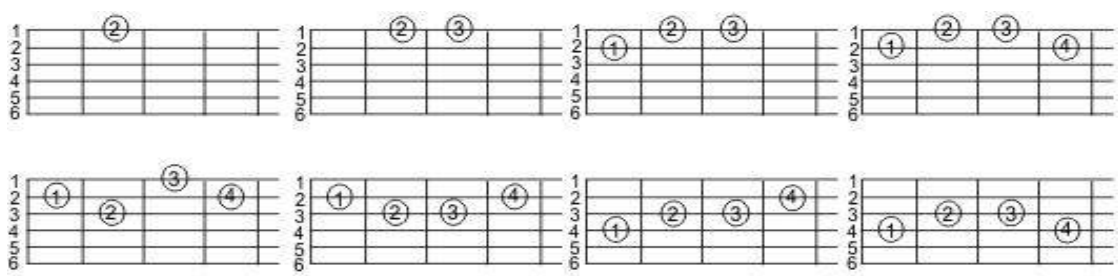
Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 4



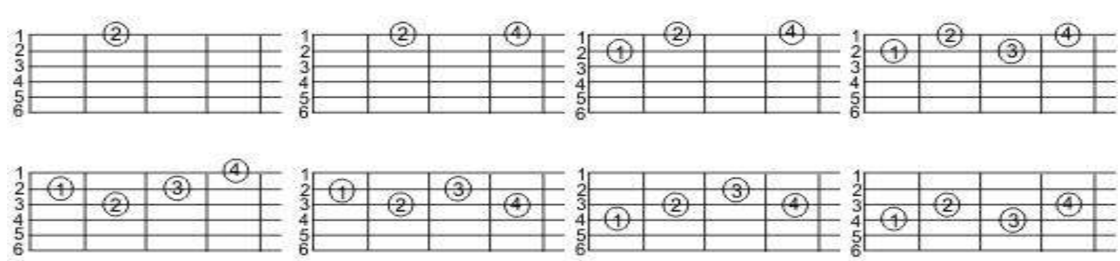
Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 5



Continuar serie hasta la sexta cuerda

EJERCICIO No 6



Continuar serie hasta la sexta cuerda



- Notas Mi – Fa- Sol en la 1ra cuerda
- Práctica de ubicación de notas en la guitarra
- Ejercicios de Lecto-escritura
- Repertorio

AL PROFESOR

- Ésta lección incluye además de la indicación en la guitarra y el pentagrama de las notas mi – fa – sol, algunas pequeñas melodías para leer e interpretar, así como su respectivo cifrado, para que el profesor pueda ejecutar el acompañamiento bien sea en guitarra o tiple también. Cuando es posible que los alumnos ejecuten el acompañamiento, se hace la referencia al respecto.

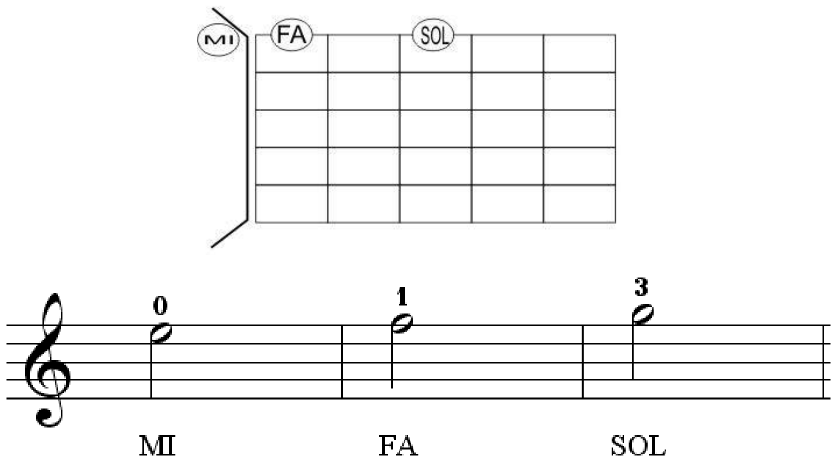
- Debe observarse la digitación correcta (primera posición cromática de los dedos de la mano izquierda).

- Los elementos rítmicos que deben trabajarse previamente son el pulso (negra), la doble velocidad (corcheas), la doble lentitud (blanca) y la blanca con puntillo.

- Se sugiere realizar los ejercicios de acuerdo al siguiente plan:
  1. Leer el ejercicio rítmicamente.
  2. Leerlo diciendo el nombre de las notas así como su duración (rezado).
  3. Interpretar en la bandola.

- Al lado derecho de cada tema se encuentra un cuadro que contiene el ítem de evaluación. Ejemplo: G1-03-01. El contenido de dicho cuadro representa lo siguiente: G1 quiere decir cartilla 1 de Guitarra, 03 es número de la lección y 01 es el número del tema en la lección. Al final de la cartilla se encuentra un cuadro general de seguimiento con estos mismos ítems, para que el profesor consigne allí el seguimiento y evaluación del alumno.

Las Notas Mi – Fa – Sol De La Primera Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas mi, fa y sol la primera cuerda de la guitarra. Ejemplo:

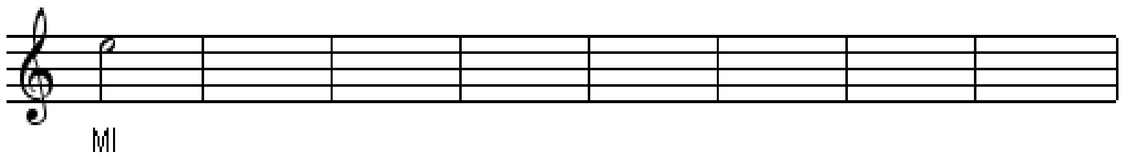
1.	mi	mi	fa	fa	sol	sol	fa	fa	mi
2.	fa	fa	sol	sol	fa	fa	mi	mi	fa
3.	mi	fa	sol	fa	sol	fa	mi	fa	mi
4.	mi	sol	mi	sol	mi	fa	mi	fa	mi
5.	fa	fa	sol	mi	sol	fa	fa	mi	fa

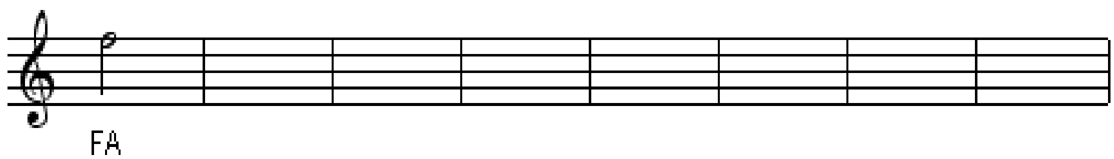


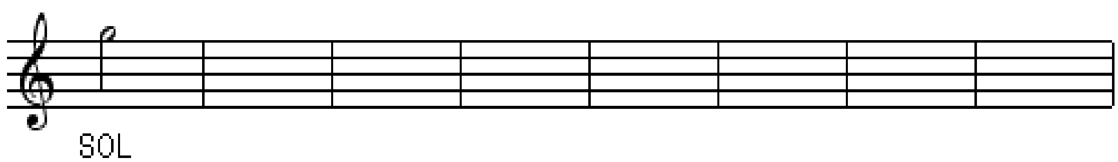
Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

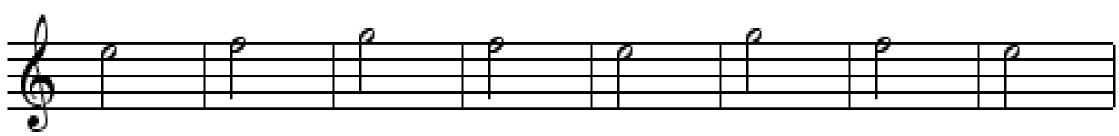
- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre

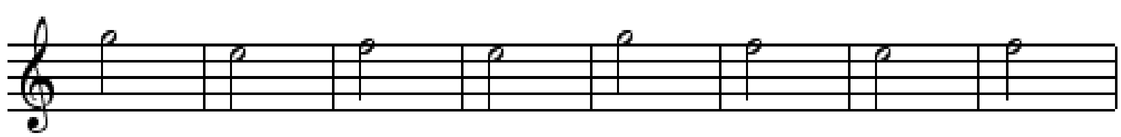


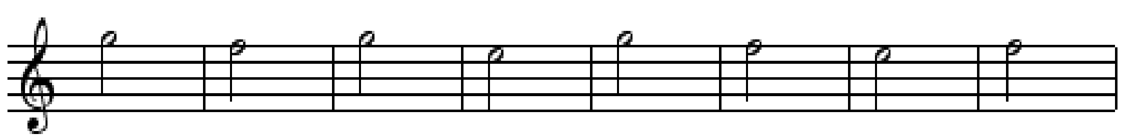




- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.





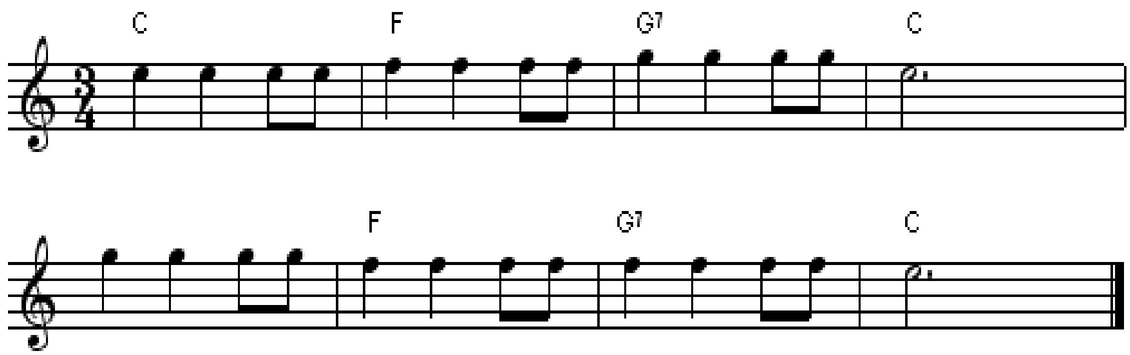


- Tocar los ejercicios anteriores.

G1-03-01

PEQUEÑÍSIMA GUABINA

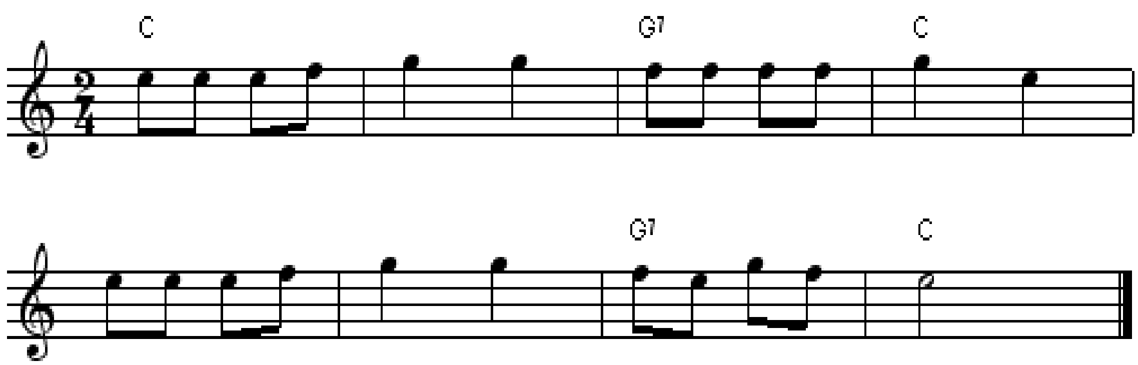
Guabina - Camavaro



G1-03-02

POLCA EN TRES NOTAS

Polca - Camavaro



G1-03-03

SIMPLE VALS

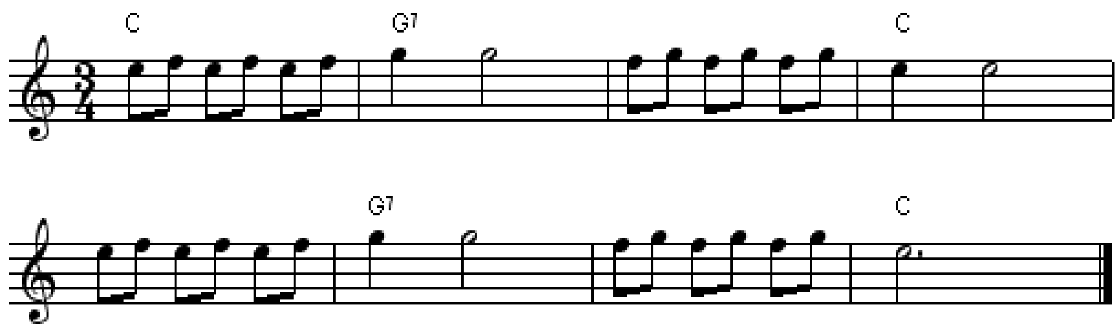
Vals -Camavaro



G1-03-04

INTENTANDO PASILLO

Pasillo - Camavaro



G1-03-05

CRIOLLITA

Criolla - Camavaro





En ésta lección se han mencionado muchos ritmos que tú también aprenderás a interpretar en la guitarra muy pronto. Escribe aquí los nombres de esos ritmos:

________________________ ________________________

________________________ ________________________

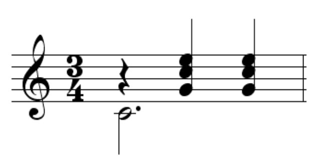
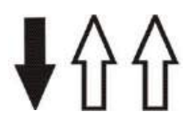
____



El Ritmo de Vals

AL PROFESOR

▪ El ritmo de Vals es uno de los más populares en Europa (su cuna) y en América. A partir de él se han desarrollado en nuestro país otros ritmos como el pasillo, la guabina y la criolla. El siguiente cuadro muestra algunas de las variaciones de ejecución en la guitarra así como una forma básica y sencilla de interpretarlo. Se sugiere al profesor explorar éstas y otras posibilidades y poner en práctica con los alumnos al menos dos o tres de ellas para los diferentes acompañamientos que requieren de éste ritmo.

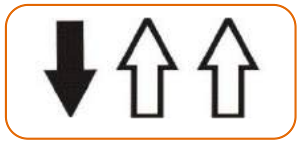
VALS		

VARIANTES DE EJECUCIÓN		
		

LA SIRENA (GUÍA MELÓDICA)

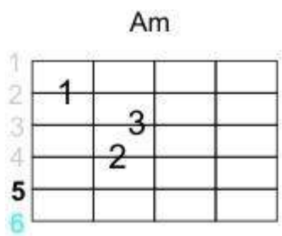


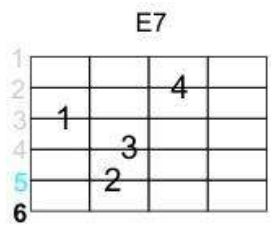
El Ritmo De Vals



T1-04-01
AUDIO 01

LA SIRENA
Vals -Tradicional Español






```
 Am                                           E7
Cuando mí barco navega por la llanura del mar
                                                 Am
pongo atención por si escucho a una sirena cantar

                                  E7
Corre, vuela, corta las olas del mar
                                 Am
quién pudiera a una sirena encontrar

                                          E7
Dicen que murió de amores y en su canción se escuchó
                                            Am
yo doy gustoso la vida siempre que sea de amor

                                 E7
Corre, vuela, corta las olas del mar
                                 Am
quién pudiera a una sirena encontrar
```

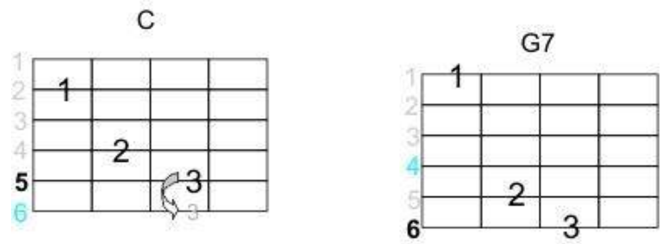


Las siguientes melodías pueden ser ejecutadas dividiendo el grupo de alumnos en dos de manera tal que un grupo interprete la melodía y otro el acompañamiento.

T1-04-02

ROSITA

Vals -Camavaro

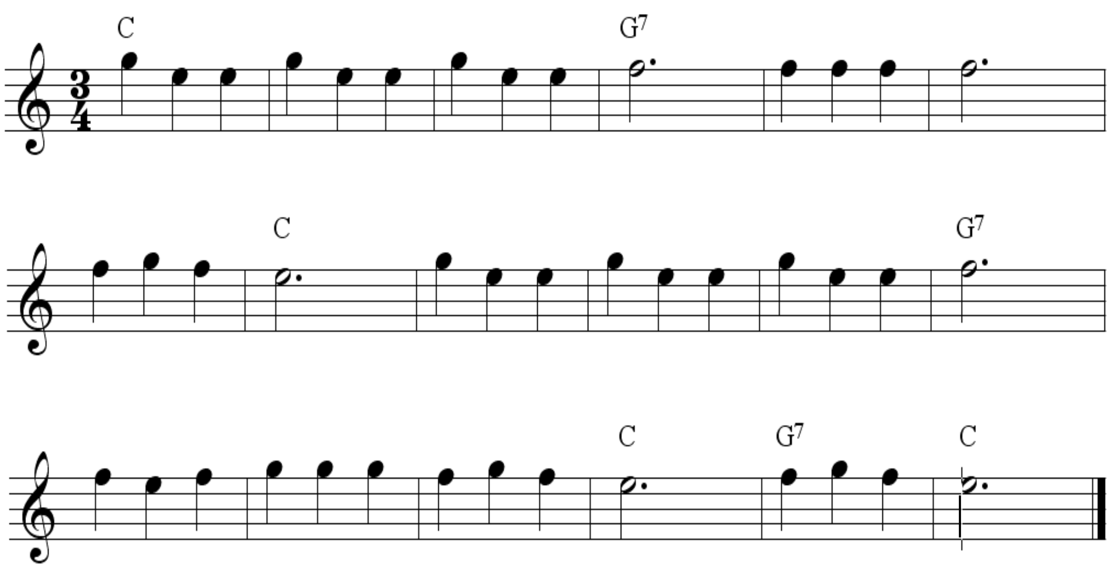




T1-04-03

UN, DOS, TRES VALS

Vals -Camavaro





- Las notas Si – Do – Re en la 2da cuerda
- Práctica de ubicación de notas en la guitarra
- Ejercicios de Lecto-escritura
- Repertorio

AL PROFESOR

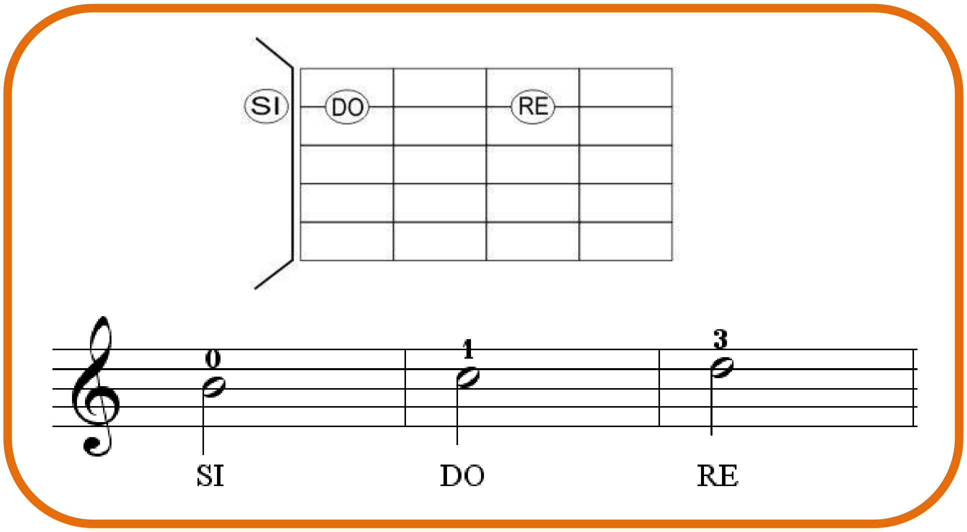
- Sumaremos tres notas más en el proceso de aprendizaje de lectura de la notación musical: las notas si, do, re de la segunda cuerda, quienes conservan la digitación cromática en primera posición vista en la lección de las notas mi, fa, sol de la primera cuerda.

- Estas tres nuevas notas nos permitirán ampliar considerablemente las posibilidades de repertorio pero seguiremos conservando los elementos rítmicos de negra, blanca, blanca con puntillo y corcheas.

- Con respecto a los acompañamientos, se hace uso de varios ritmos tradicionales como la polca, el vals, la guabina y la criolla pero dado que los alumnos aun no trabajan éstas formas y algunas de las armonías propuestas, se sugiere que dicho acompañamiento sea ejecutado por el profesor.

- La técnica que debe observarse para la ejecución de las melodías es la de alternar los dedos índice y medio, preferiblemente apoyando y no halando las cuerdas.

Las Notas Si – Do – Re En La Segunda Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas i, do y re en la segunda cuerda de la guitarra. Ejemplo:

1.	si	si	do	do	re	re	do	do	si
2.	do	do	re	re	do	do	si	si	re
3.	si	do	re	do	re	do	si	do	si
4.	si	re	si	re	si	do	si	do	si
5.	do	do	re	si	re	do	do	si	do

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



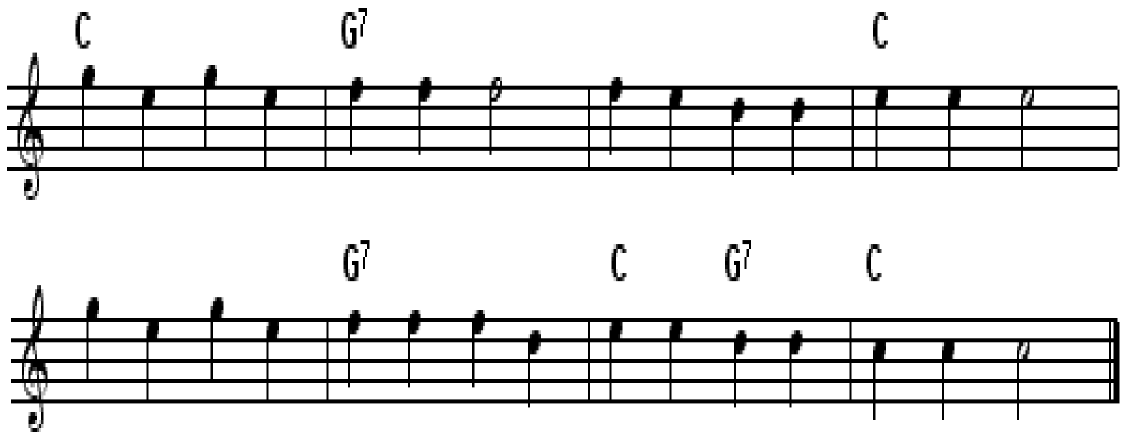
- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



G1-05-01

POLCA DE LAS DOS CUERDAS

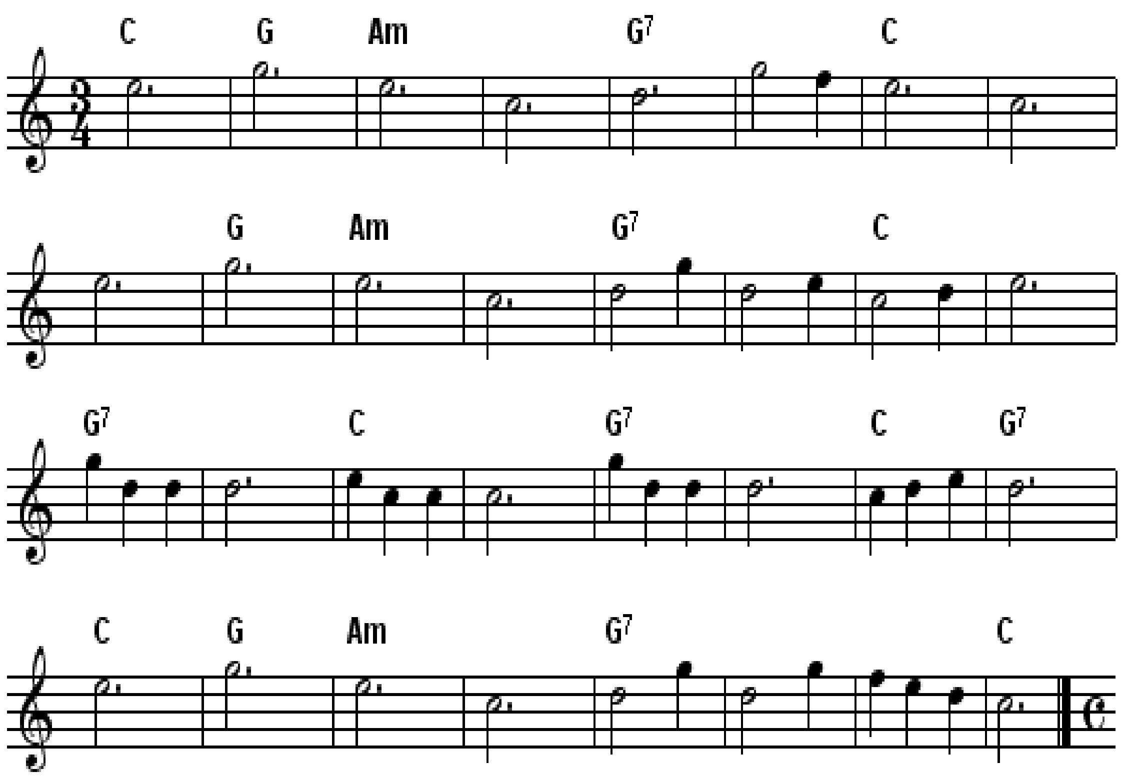
Polca -Camavaro



G1-05-02

VALS DEL PÁJARO AZUL

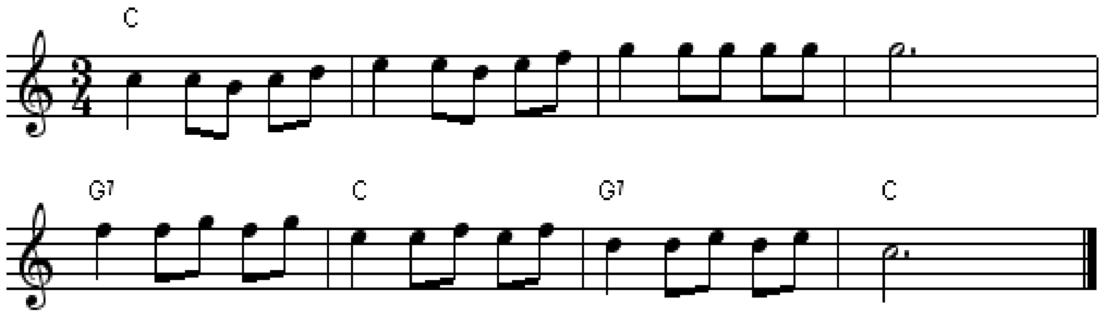
Vals - D.R.A.



G1-05-03

PEQUEÑA GUABINA

Guabina - Camavaro



G1-05-04

CRIOLLITA 2

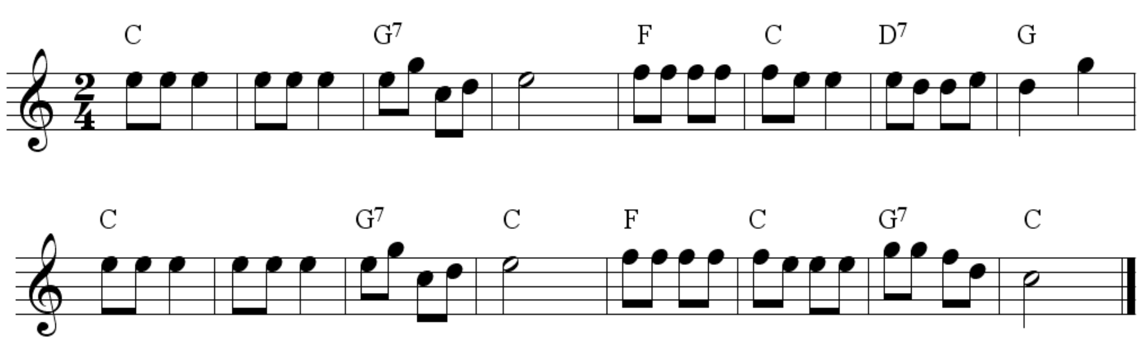
Criolla - Camavaro



G1-05-05

CAMPANITAS DE NAVIDAD

Polca - Villancico Tradicional





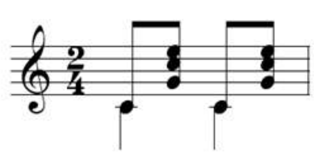
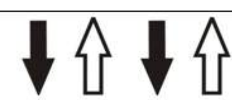
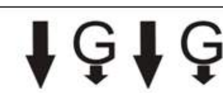
- El ritmo de Polca
- La ligadura de tiempo

AL PROFESOR

- La polca, como el Vals estudiado anteriormente, es también un ritmo bastante popular y al igual que el segundo, tiene su cuna en Europa.

- Fundamentalmente hay dos maneras de ejecutar éste ritmo en la guitarra: bajo y acorde ó bajo y golpe. Debe recordarse que es importante que el bajo en cualquiera de las dos variantes de interpretación se ejecute apoyado y no halado ya que esto permite tener u un bajo más estable, profundo y de sonoridad mas redonda

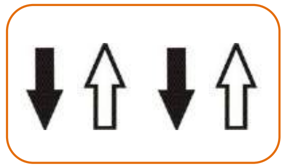
- Al ejecutar rápidamente éste ritmo se consigue también el corrido.

POLCA		
		

LA MUERTE (GUÍA MELÓDICA)



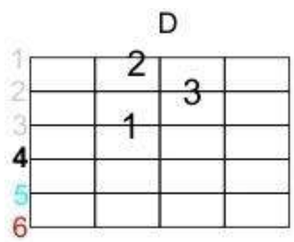
El Ritmo De Polca

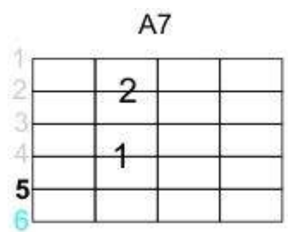


G1-06-01
AUDIO 02

LA MUERTE

Polca -Tradicional





D
Estando la muerte un día dividi

A7 **D**
Sentada en su escritorio dovodo

Buscando papel y lápiz dividí

A7 **D**
Para escribirle al lobo dovodo

Y el lobo le contestó toc, toc

A7 **D**
Que si, toc, toc, que no, toc, toc

A7 **D**
Que si dividi, que no dovodó

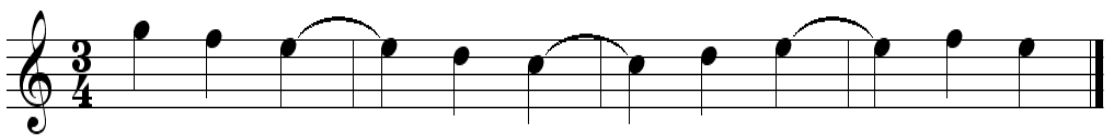


La Ligadura De Tiempo

La ligadura consiste en sumar la duración de dos figuras que pueden ser de distinto o igual valor (por ejemplo negra + negra, negra + blanca, blanca + negra, etc.), pero que deben encontrarse sobre la misma nota.

Interpreta en el tiple los siguientes ejercicios, sumando los valores de las figuras que se encuentran ligadas.

- Ejercicio No 1



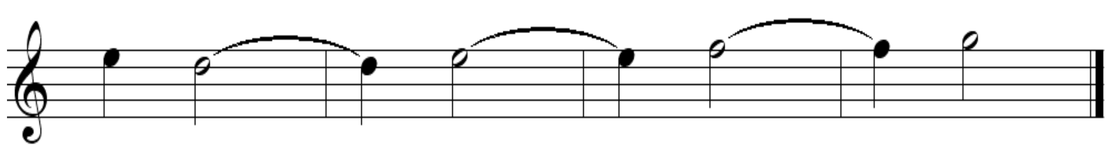
- Ejercicio No 2



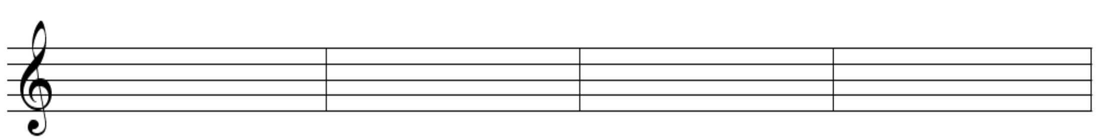
- Ejercicio No 3



- Ejercicio No 4



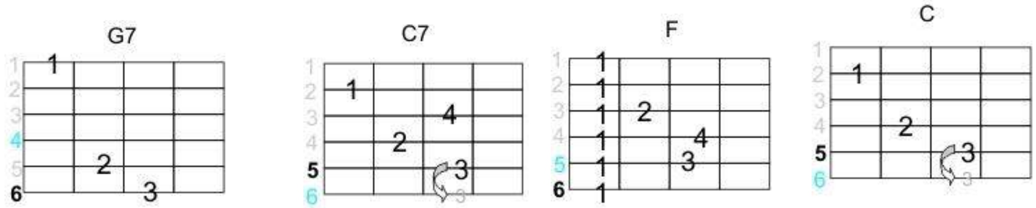
- Anímate a escribir tu propio ejercicio usando la ligadura



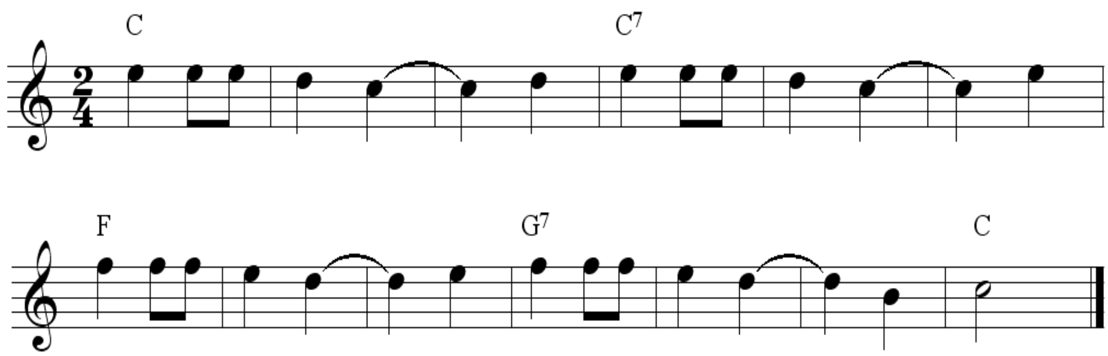
G1-06-02

VENTANITA DE CRISTAL

Polca -Camavaro



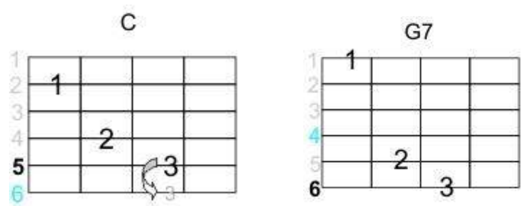
Para Guitarra Melódica y acompañante



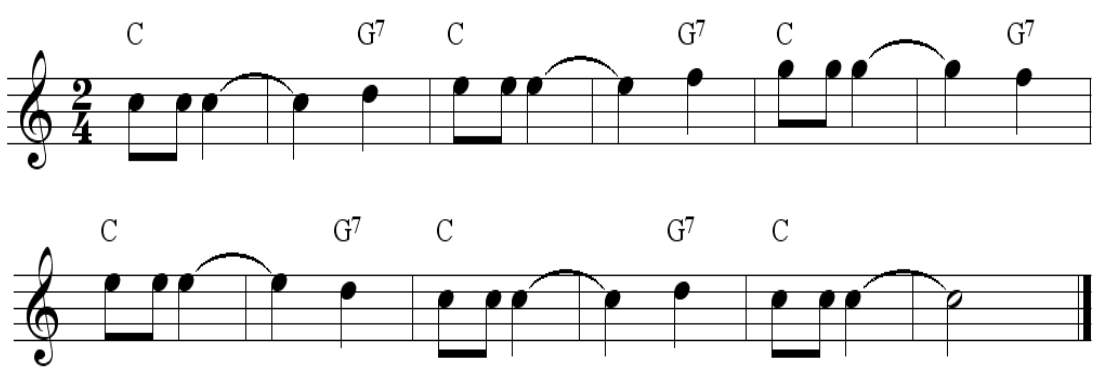
G1-06-03

LUNA GRIS

Polca -Camavaro



Para Guitarra Melódica y acompañante



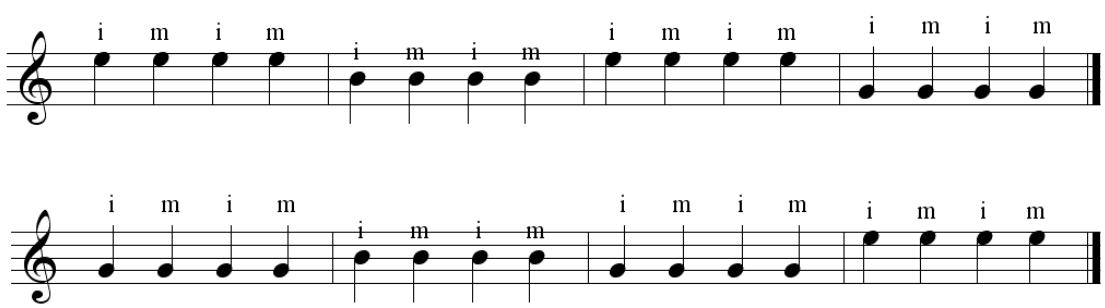


- Las notas Sol – La de la 3ra cuerda
- Práctica de ubicación de notas en la guitarra
- Ejercicios de Lecto-escritura
- Repertorio

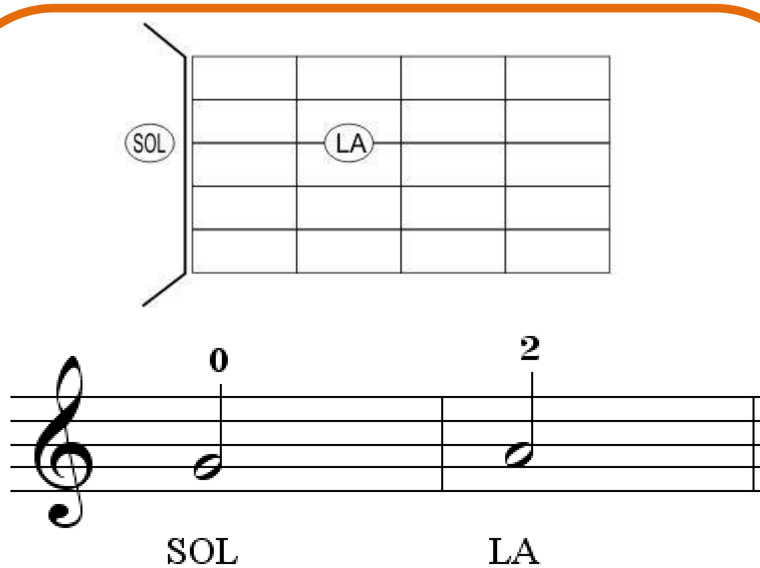
AL PROFESOR

- Con las notas sol y la de la tercera cuerda se completa una primera octava que nos permitirá acercarnos a nuevas tonalidades como la de G, aunque por ahora no incluiremos notas con alteraciones que serán tratadas más adelante desde el punto de vista melódico.

- Estas dos notas van a generar también un detalle técnico de interpretación en el instrumento y es el que tiene que ver con los saltos entre cuerdas 1ra y 3ra. Vale la pena que el profesor considere éste elemento y trabaje con los alumnos los saltos tanto descendentes como ascendentes, el siguiente ejercicio puede servir de referencia para el efecto.



Las Notas Sol – La De La Tercera Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

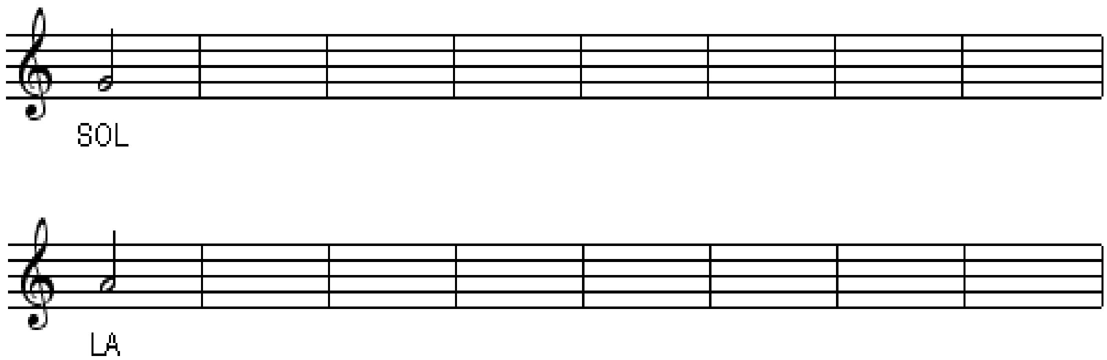
- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1.	sol	sol	la	la	si	do	la	la	sol
2.	la	la	re	mi	la	la	sol	sol	la
3.	sol	la	sol	la	sol	la	sol	la	sol
4.	sol	fa	sol	fa	sol	la	sol	la	sol
5.	la	la	mi	sol	re	la	la	sol	la

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



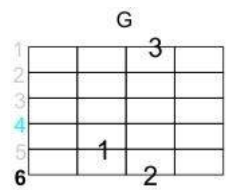
- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.

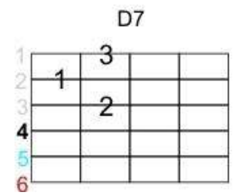


G1-07-01

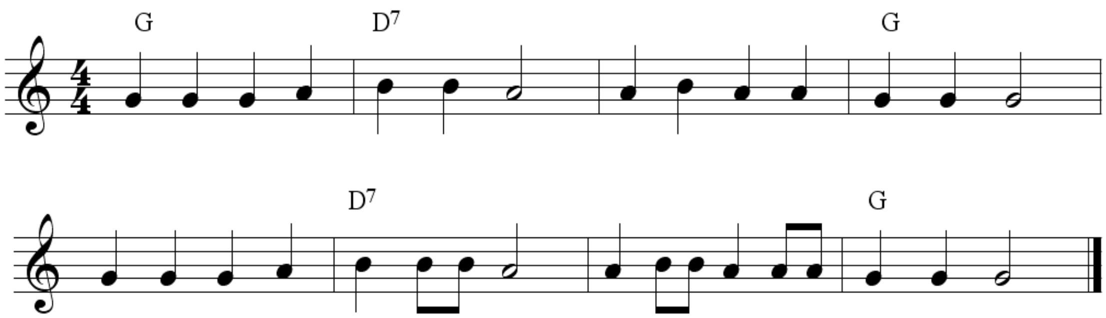
AL CLARO DE LA LUNA

Polca -Camavaro





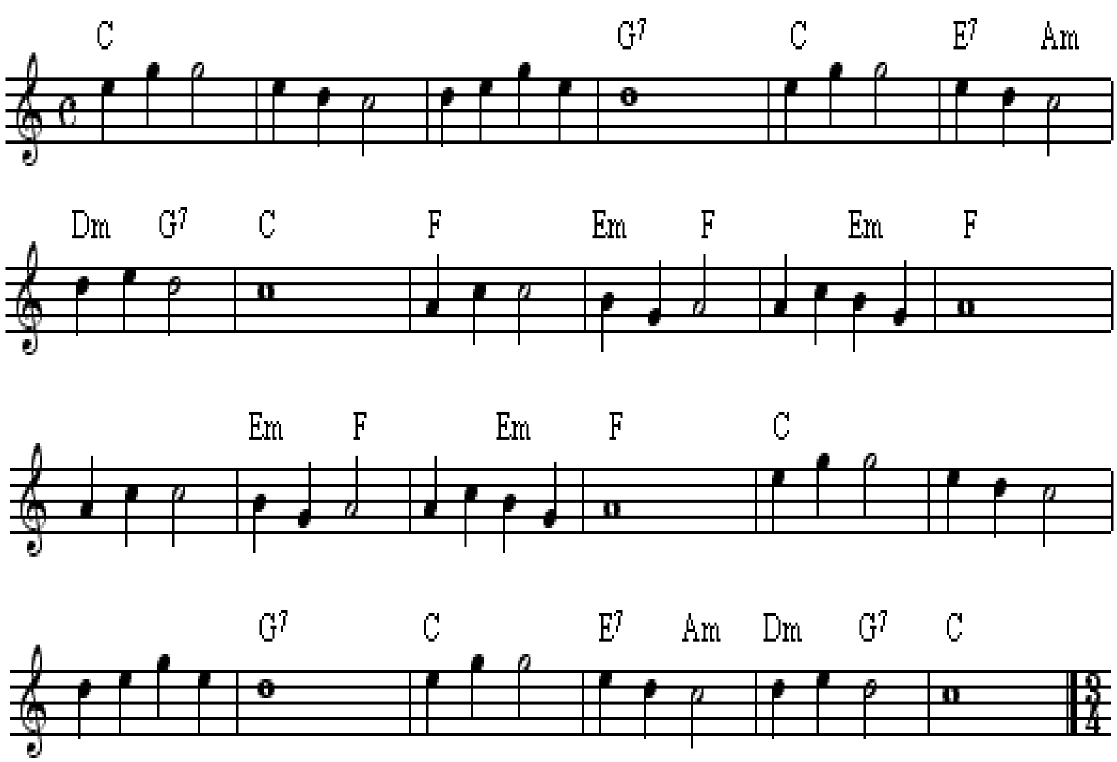
Para Guitarra Melódica y acompañante



G1-07-02

SINFONIA DEL NUEVO MUNDO (*Fragmento*)

Polca -Dvorak



G1-07-03

UN, DOS, TRES

Vals -Tradicional Americano



G1-07-04

GEORGIA CAKE-WALK

Polca –Tradicional Americano

Para Guitarra melódica y acompañante





La Síncopa de ♪♩♪

El Contratiempo 𝄾 ♪

AL PROFESOR

- Este tipo de síncopa, así como el contratiempo, son figuraciones rítmicas muy comunes en los diferentes géneros musicales de la zona andina colombiana y de manera especial en el pasillo. Precisamente como preparación a éste ritmo, se trabajarán en ésta lección dichos conceptos.

- Aparece en la lección un elemento didáctico importante: los ejercicios de disociación, que consisten en pentagramas que contiene dos líneas de notas claramente definidas; la primera (ubicada normalmente en el quinto espacio del pentagrama) que por el momento se usará para escribir las diferentes figuras rítmicas a estudiarse, y la segunda (ubicada en el primer espacio del pentagrama y de color azul) que servirá para marcar el pulso o tiempo.

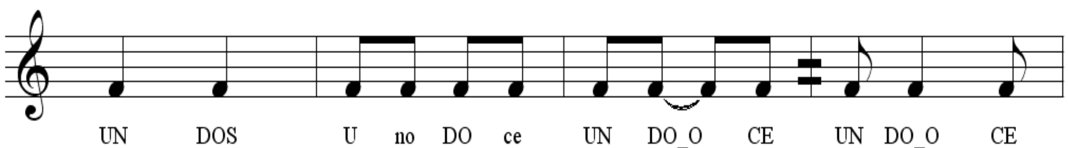
- Los ejercicios de disociación pueden usarse de muchas maneras, se sugieren a continuación algunas formas:

    - La línea superior puede ser ejecutada de manera percutida o rezada por un grupo de alumnos mientras otro marca la segunda línea con otro tipo de percusión.
    - Ambas líneas pueden ser ejecutadas por un solo alumno usando para ello la mano derecha (para la línea superior) y la izquierda o el pié (marcando el pulso en realidad) para la línea inferior.
    - Otra variante puede ser rezando la línea superior y palmeando la línea inferior.

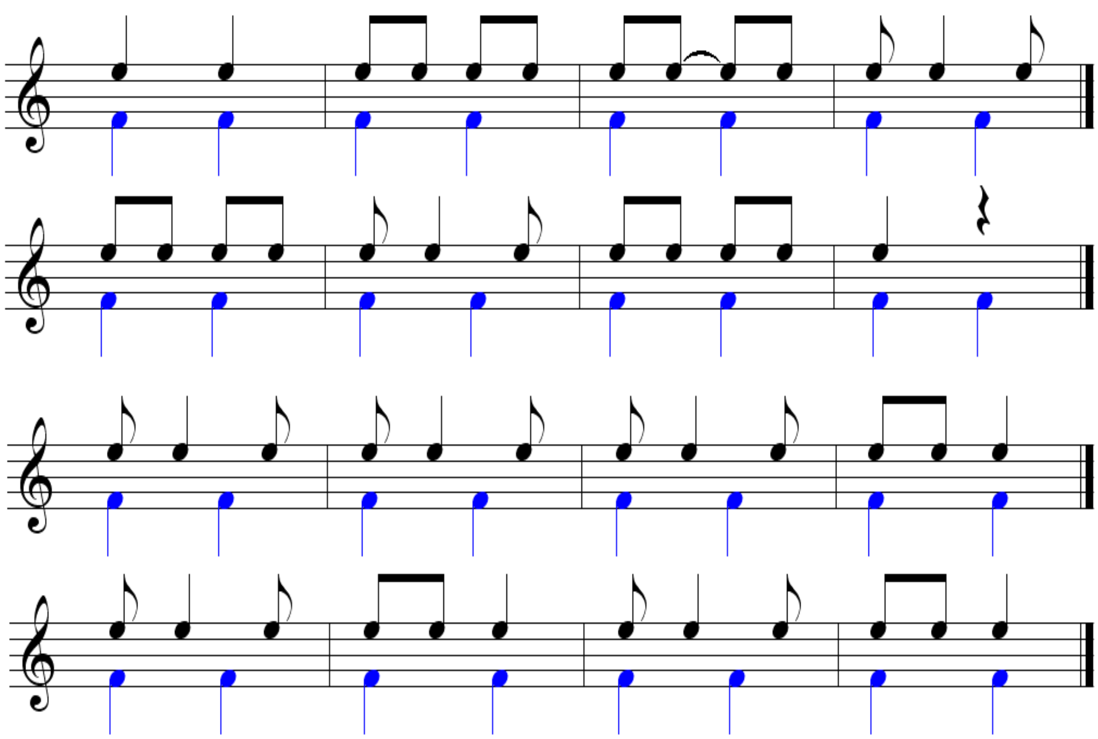
La Síncopa de ♪♩♪

Recordemos primero que la síncopa es en realidad la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte del compás.

Existen muchos tupos de síncopa, sin embargo, la que nos interesa estudiar en primer lugar es la que se forma con corchea + negra + corchea que abarca en total dos tiempos.



El sistema sub-dividido puede resultar de gran ayuda para explicar y estudiar ésta figura, así como los ejercicios de disociación con los que se consigue que el alumno adquiera plena conciencia del tiempo y su relación con las demás figuras.



G1-08-01

LUCERO

Polca -Camavaro



G1-08-02

La gorrita azul

Vals -Camavaro



G1-08-03

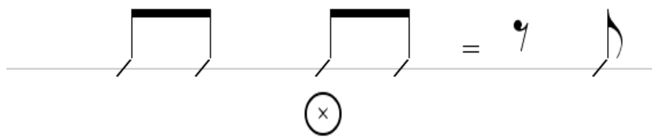
EL CIRCO

Polca -Camavaro



El Contratiempo

La figura rítmica del contratiempo puede estudiarse a partir de un par de corcheas de las que la primera no será tocada por lo que la convertiremos en un silencio de corchea.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pié u otro sonido por otro grupo.

- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobra la mesa o la pierna izquierda.



G1-08-04

RECUERDOS

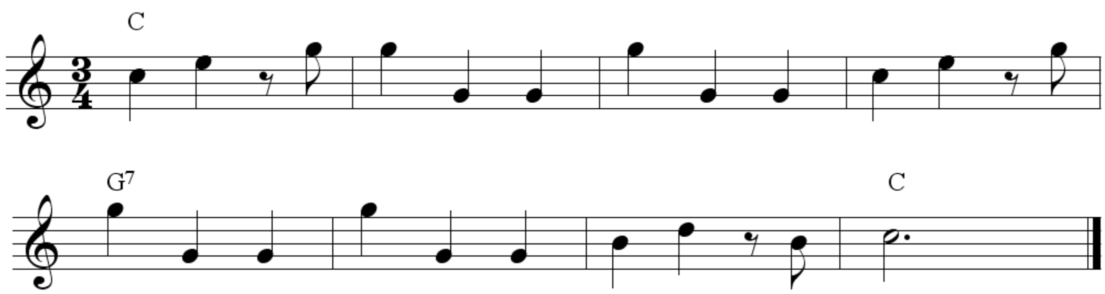
Polca -Camavaro



G1-08-05

MI AMIGO

Vals -Camavaro



G1-08-06

PEQUITAS

Polca -Camavaro





Ritmo de Pasillo (forma 1)

AL PROFESOR

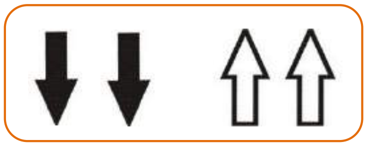
- El Pasillo es sin duda uno de los ritmos más característicos de la zona andina colombiana, el propósito de ésta lección es estudiar la forma lenta (o pasillo canción como suele denominarse).

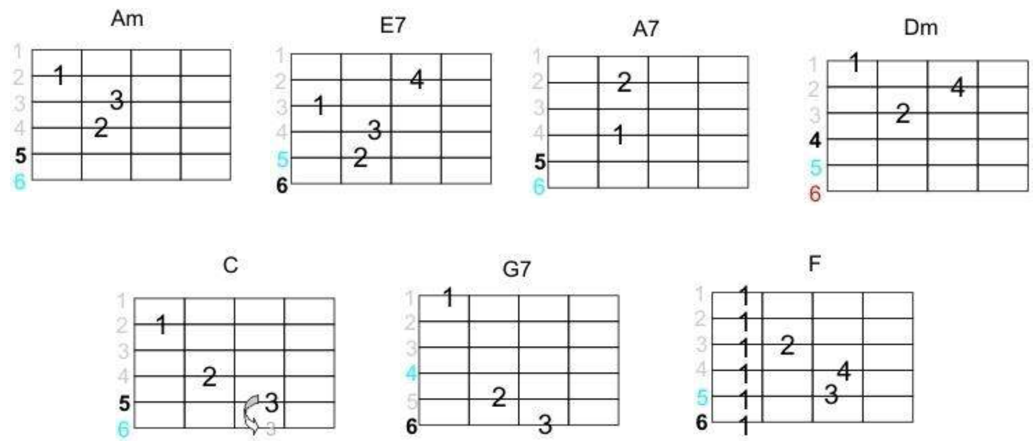
- La forma tradicional de ejecutar éste tipo de ritmo es con dos bajos y dos acordes. A propósito del manejo de los bajos, se debe recordar que lo común en los ritmos es combinar la fundamental y el quinto grado del acorde, así por ejemplo en el tono de Am los bajo serían las notas ***la*** (quinta cuerda) y ***mi*** (sexta cuerda). Ésta forma de interpretación del pasillo repite el bajo por lo que se necesitan dos compases para poder cambiar el bajo. Por ejemplo, en Am quedaría así: 5ta-5ta / acorde-acorde y en el siguiente compás 6ta-6ta / acorde-acorde.

PASILLO (forma 1)		

- Dada la gran cantidad de acordes que se usarán en la canción "camino viejo" se han establecido algunos ejercicios para ayudar a los alumnos a trabajar los cambios, especialmente con la aparición del acorde F (fa mayor) que incluye una media cejilla para el dedo índice de la mano izquierda.

El Ritmo De Pasillo (Forma 1)





Ejercicios para el cambio de acordes

1.	Am	%	E7	%	Am	%	E7	Am
2.	Dm	%	A7	%	Dm	%	A7	Dm
3.	Am	%	A7	%	Dm	%	E7	Am
4.	G7	%	C	%	G7	%	C	%
5.	Am	%	A7	%	Dm	%	G7	C
6.	Am	%	F	%	Am	%	F	Am
7.	C	%	F	%	C	%	F	C
8.	F	G7	C	%	Am	F	G7	C
9.	Am	A7	Dm	G7	C	F	E7	Am
10.	Am	A7	Dm	G7	C	F	Dm	E7

CAMINO VIEJO (GUÍA MELÓDICA)

CAMINO VIEJO

Pasillo

José A. Morales



ENTRE CUERDAS
CAMAVARO

G1-09-01
AUDIO 03

CAMINO VIEJO

Pasillo -José A. Morales

Am E7
Camino viejo de mi vereda por donde tantas veces pasé,

Llevando al hombro mi taleguera
Am
Con mis cuadernos y mi pizarra, rumbo a la escuela de Doña Inés.

Recuerdo mucho que en sus orillas
A7 Dm
Crecían la malva, las clavellinas, las amapolas y el girasol
Am E7 Am
Y que las aves en las mañanas trinos cantaban llenos de amor.

G7 C G7 C
Hoy que regreso a mi vereda después de tanto vagar sin fe,
E7 Am ▼
Vengo a buscarte camino viejo, viejo camino de mi niñez.

▼F ▼Am ▼F ▼E7
Y con tristeza sólo he encontrado seguramente por tu vejez,

E7 Am E7 Am
Que ya no existen las clavellinas, las amapolas, ni el girasol;
Dm Am E7 Am ▼
Que sólo quedan las viejas ruinas de aquella escuela de Doña Inés.

▼F ▼Am ▼E7 Am ▼ ▼E7 ▼Am
Camino viejo, viejo camino gratos recuerdos de mi niñez



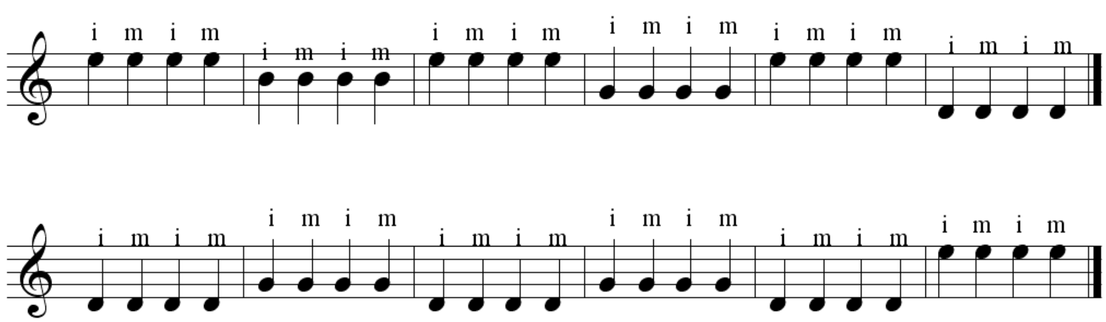
Es muy probable que para nuestros alumnos, acostumbrados ya a morrales y computadoras, las palabras "taleguera" y "pizarrón" puedan carecer de significado, y eso sin mencionar los tipos de flores que aparecen en la canción. Vale la pena el ejercicio de invitarlos a dialogar sobre el tema de la nostalgia y contextualizar además los términos de la canción.



- El Saltillo
- Las notas Re – Mi – Fa de la 4ta cuerda
  - Práctica de ubicación de notas en la guitarra
  - Ejercicios de Lecto-escritura
  - Repertorio
- El Sostenido (#)

AL PROFESOR

- Se presentará de nuevo el asunto de los saltos entre cuerdas: 1ra-3ra, 1ra-4ta y 2da-4ta tanto en forma descendente como ascendente, por lo que de nuevo sugerimos al profesor trabajar con los alumnos éste detalle técnico para lo cual el siguiente ejercicio puede servir de referencia.



El Saltillo

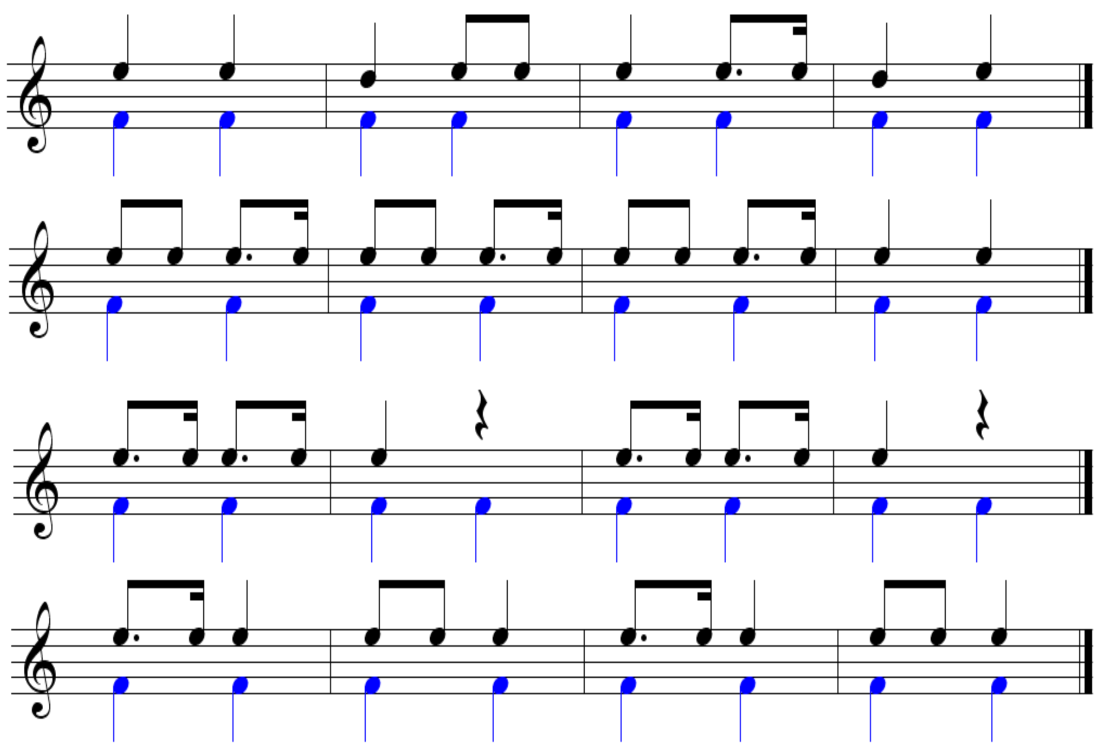
La figura rítmica del Saltillo (corchea con puntillo + semicorchea) abarca un tiempo en total. Como hasta el momento no se ha incorporado el concepto de ligadura, podemos hacer uso simplemente de una palabra (saal-to) para explicar su duración.



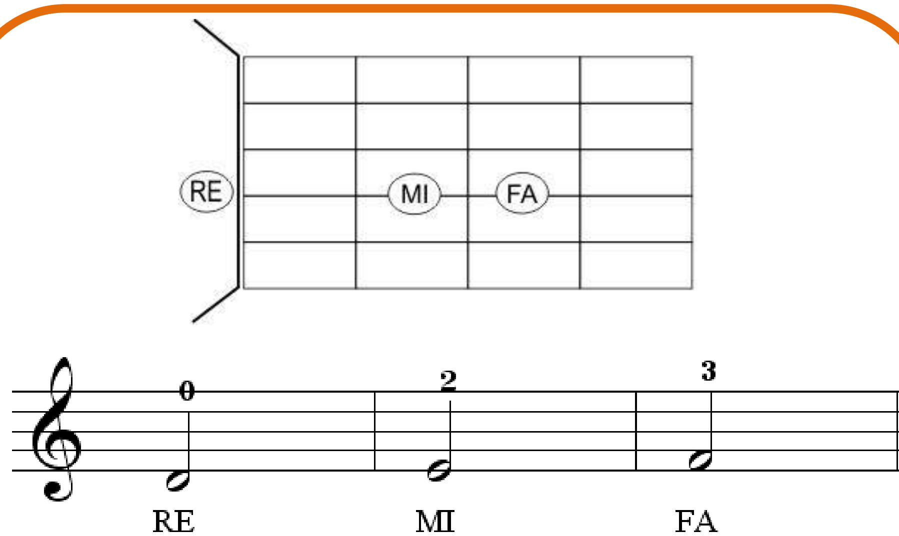
Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pie u otro sonido por otro grupo.

- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobra la mesa o la pierna izquierda.



Las Notas Re – Mi – Fa De La Cuarta Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1.	re	re	mi	mi	fa	fa	mi	mi	re
2.	mi	mi	fa	fa	mi	mi	re	re	mi
3.	re	mi	fa	mi	fa	mi	re	mi	re
4.	re	fa	re	fa	re	mi	re	mi	re
5.	mi	mi	fa	re	fa	mi	mi	re	mi

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



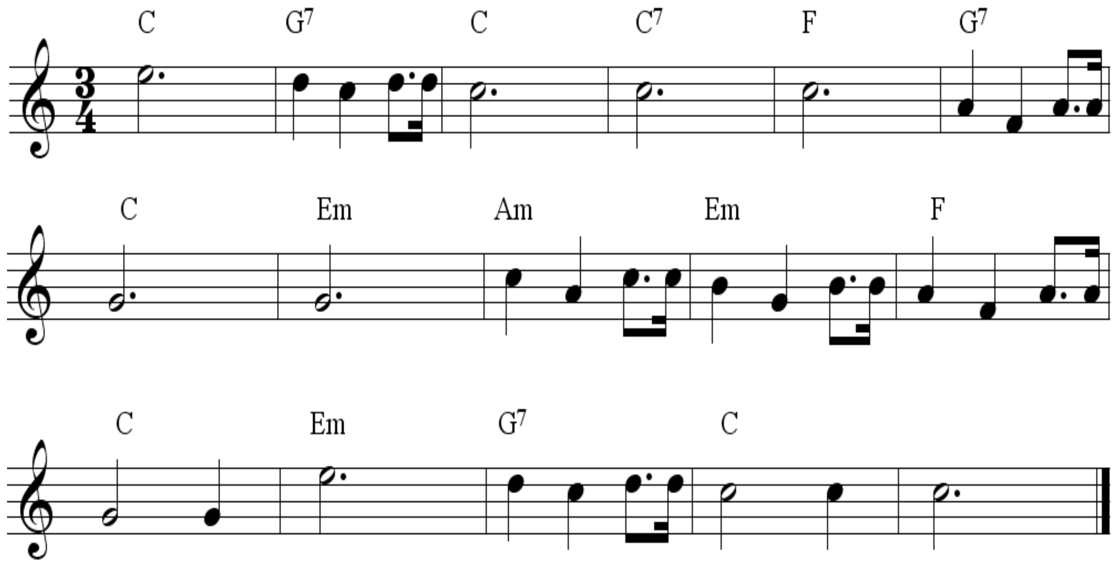
- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



G1-10-01

COMO EL MAR

Vals -Camavaro



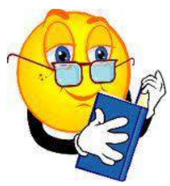
G1-10-02

CANCIÓN FOLKLORICA

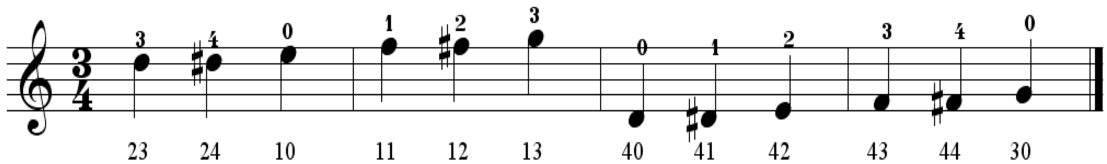
Polca -Camavaro

- Para Tiple Melódico y acompañante



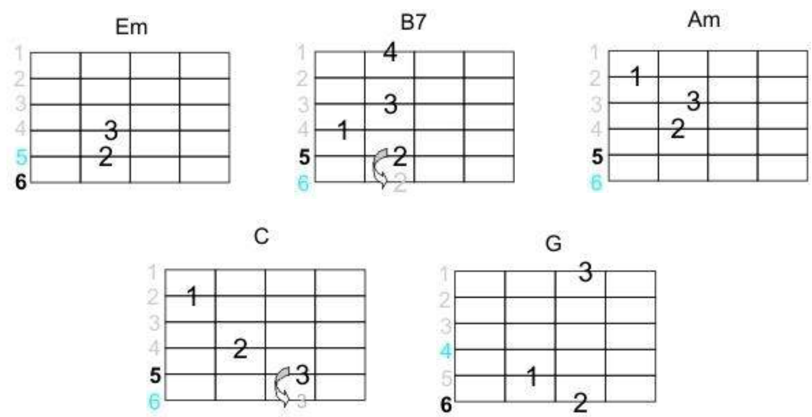


El signo de sostenido (#) se antepone a una figura y te indica que debes tocar esa nota un espacio más delante de donde se ubica la nota natural.



MEÑIQUE PASILLO
Pasillo -Camavaro

G1-10-03



Para Guitarra Melódica y acompañante





- Los Signos y las casillas de repetición
- Repertorio

G1-11-01

PASILLO EN TRIADA

Pasillo -Camavaro

- Para guitarra Melódica y acompañante





El signo de repetición te indica que debes devolverte a tocar desde el comienzo de la obra o desde donde encuentres la doble línea con dos puntos.

G1-11-02

JUEGUITO EN PASILLO

Pasillo -Camavaro

- Para guitarra Melódica y acompañante



G1-11-03

TORBELLINO EN DO

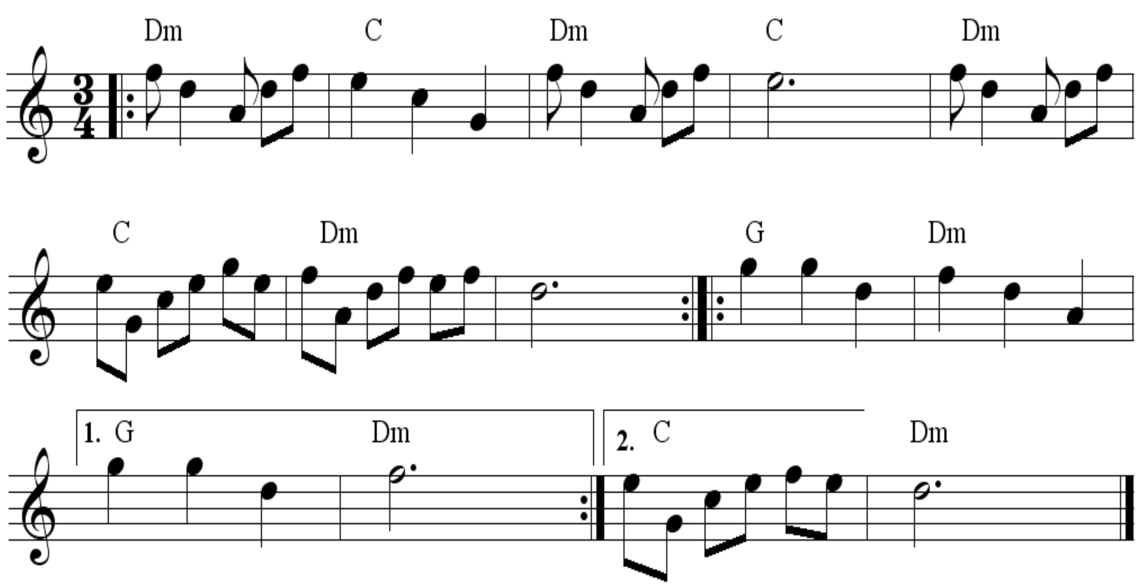
Torbellino -Camavaro



G1-11-04

ATENAS

Pasillo -Camavaro





- Ritmo de Pasillo (forma 2)
- La Armadura

AL PROFESOR

- Esta forma de ejecución del pasillo presenta de nuevo una repetición de bajos en combinación con acordes, pero ésta vez todo se desarrolla en el mismo compás.

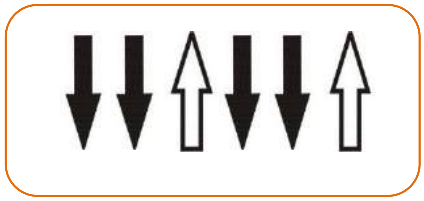
- La manera tradicional de aplicar los bajos en éste ritmo es la siguiente: los dos primeros bajos serán la fundamental del acorde, mientras que los dos restantes serán el 5to grado.

PASILLO (forma 2)		

ME LLEVARÁS EN TI (GUÍA MELÓDICA)

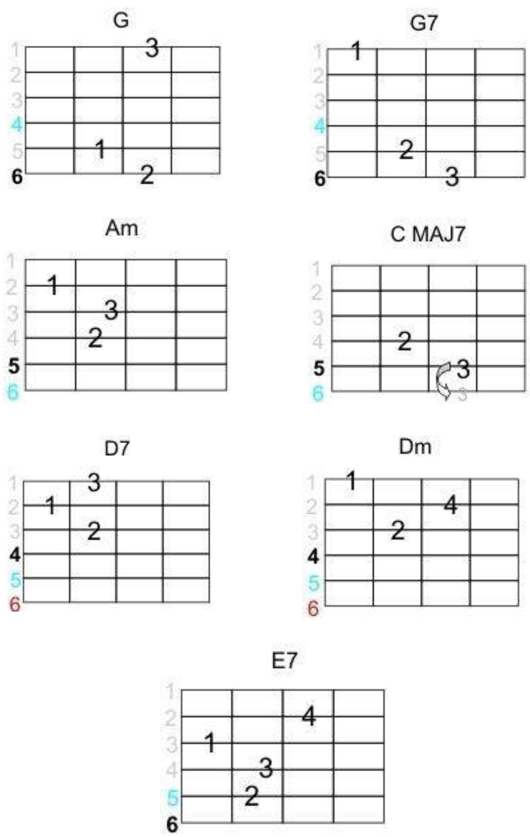


El Ritmo De Pasillo (Forma 2)



ME LLEVARÁS EN TI
Pasillo -Jorge Villamil

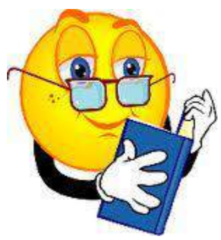
T1-12-01
AUDIO 04



G Am
Me llevarás en ti como las sombras
D7 G
Que tienen en las tardes los ocasos;
D7
Como llevan las rosas sus espinas,
Am D7 G
Como los sufrimientos llevan llanto.

Am
Me llevarás en ti aunque no quieras,
D7 G
aunque pasen los días y los años,
G7 C
aunque para olvidarme me maldigas,
D7 G
Nunca podrás negar que me has querido;
E7 Am
Tampoco has de negar que te hago falta,
D7 G
Jamás podrás borrarme de tu vida
Dm G7 C
Porque me llevarás unido a tu recuerdo
D7 G
Como la luz del sol, como el agua y el viento;
C G D7 G▼ ▼D7 ▼G
Porque me llevarás unido a tu recuerdo.

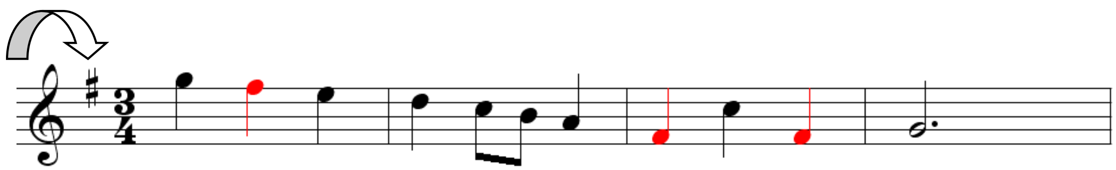
La Armadura



En muchas ocasiones vamos a encontrar unos signos de alteraciones como el sostenido (#) y el bemol (b) luego de la clave de sol, esto se denomina ***ARMADURA***.

La armadura es muy importante porque nos ofrece información sobre las escalas en las que se ha escrito la música que vamos a tocar (el tema de escalas se tratará posteriormente con más detalle).

Por el momento debemos considerar que la armadura nos está avisando que nota o notas debemos alterar durante toda la obra, por ejemplo:



Después de la clave de sol, aparece el signo de sostenido (#) sobre la línea de la nota FA, esto quiere decir que durante toda la obra la nota FA será sostenida (fa#) sin importar el lugar donde se encuentre; por ésta razón están destacadas con color rojo las notas fa de la quinta línea y también las del primer espacio del pentagrama.

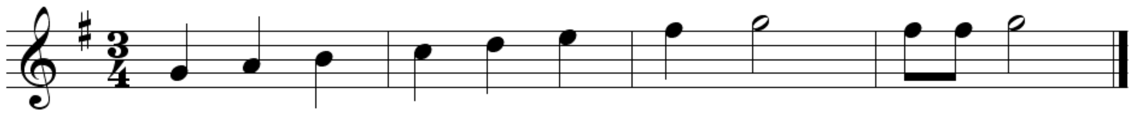
En los siguientes pentagramas hay diferentes armaduras, con la ayuda de un resaltador o un color o simplemente encerrando las notas en un círculo, destaca las notas que la armadura te indica que debes alterar.



UNO



DOS



TRES



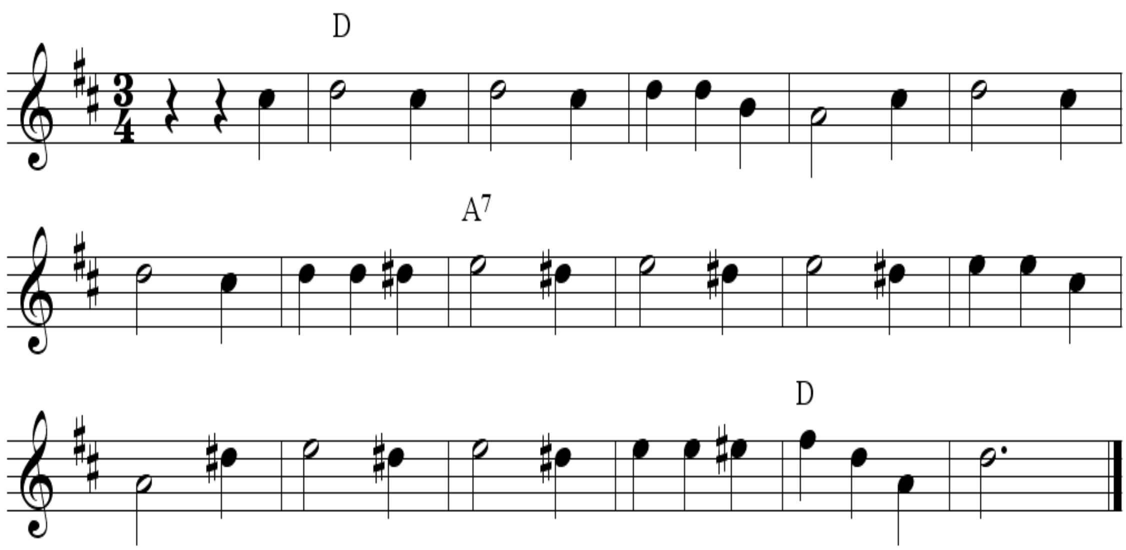
Y ahora un Vals con notas alteradas por la armadura y otras accidentales.

valeria

Vals | – Camavaro

G1-12--02

- Para Guitarra melódica y acompañante

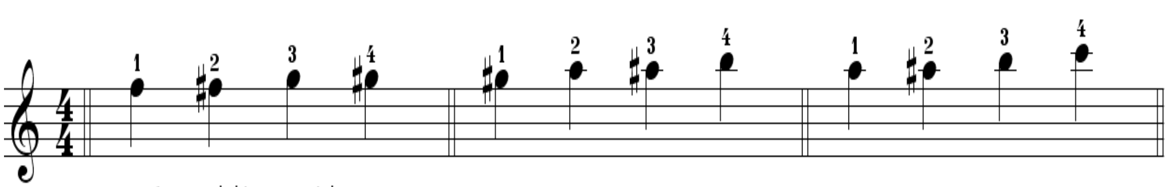




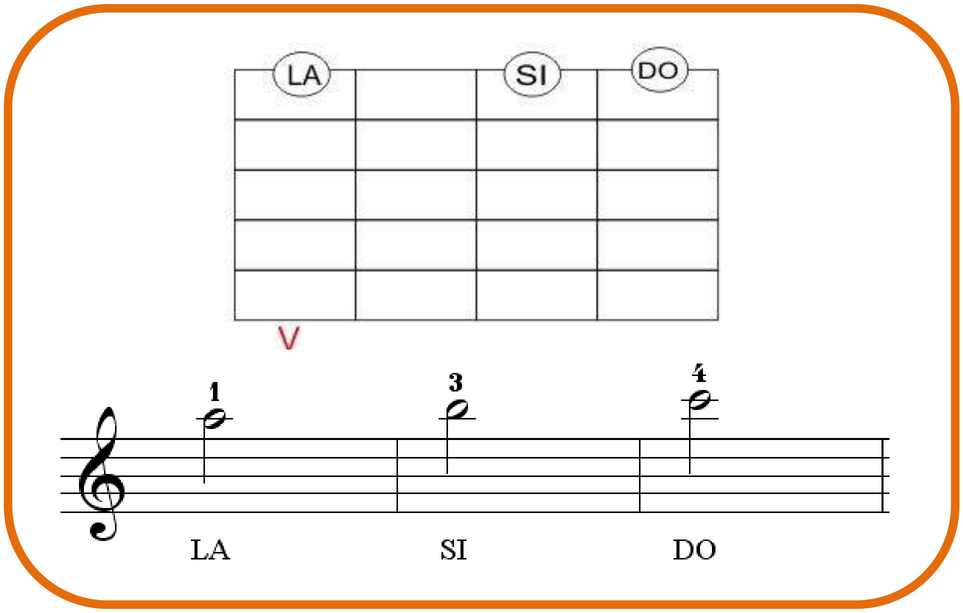
- Las notas La – Si – Do de la 1ra cuerda
- Práctica de ubicación de notas en la guitarra
- Ejercicios de Lecto-escritura
- Repertorio

AL PROFESOR

- Para ésta primera región de notas agudas en la primera cuerda se hará necesario un desplazamiento de la mano izquierda hacia la 4ta y 5ta posición cromática. Las partituras contienen la digitación que debe observarse en la interpretación.



Las Notas La- Si – Do En La Primera Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

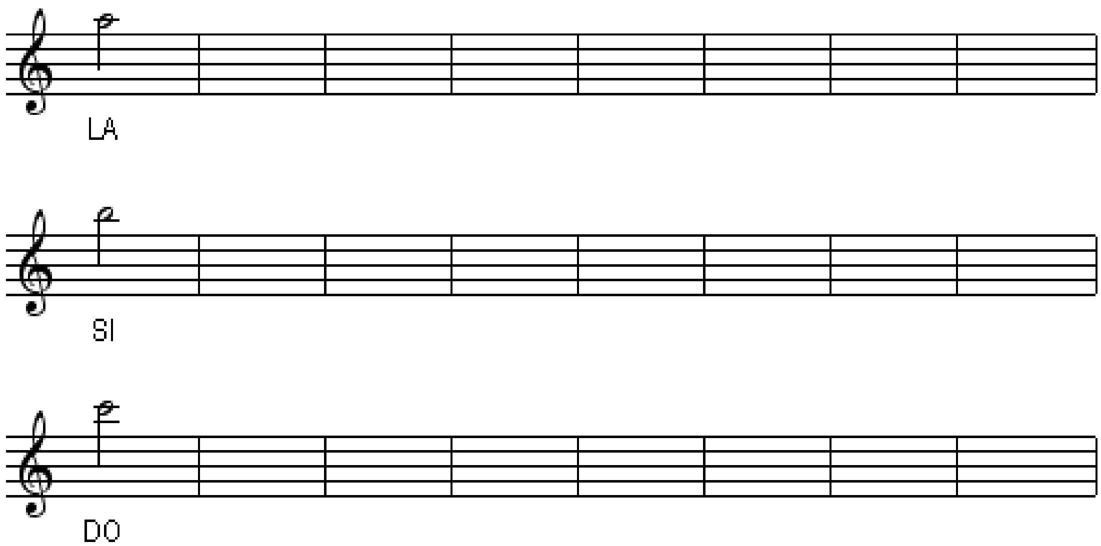
- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1.	la	la	si	si	do	do	si	si	la
2.	si	si	do	do	si	si	la	la	do
3.	la	si	do	si	do	si	la	si	la
4.	la	do	la	do	la	si	do	si	la
5.	si	si	do	la	do	si	si	la	si

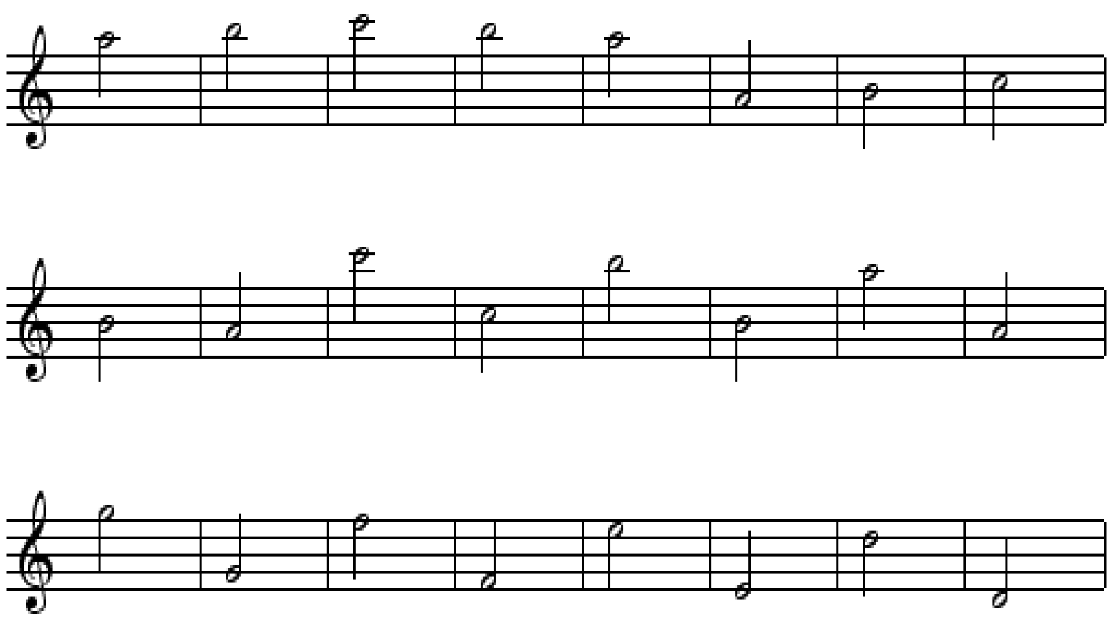
- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.

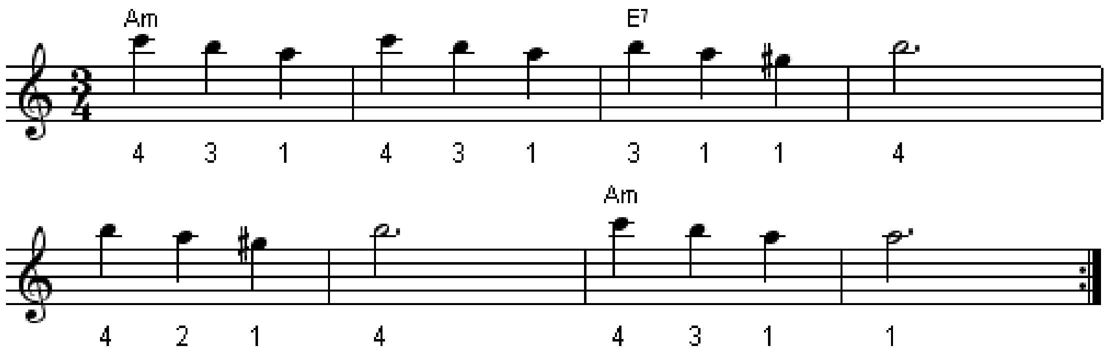


CAMPANAS

Vals -Camavaro

G1-13-01

- Los números debajo de las notas indican el dedo de la mano izquierda que debe usarse.
- Para tiple melódico y acompañante.



CAMPANAS 2

Vals -Camavaro

G1-13-02

- Para guitarra melódica y acompañante.

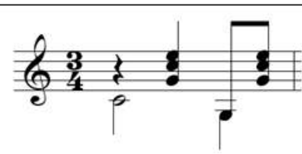
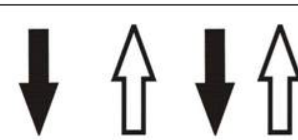




El ritmo de Guabina

AL PROFESOR

- Otro de los ritmos característicos de la zona andina colombiana. Para la correcta interpretación en la guitarra también debe observarse la apropiada articulación de los bajos: el primero debe ser el bajo principal del tono y el segundo el secundario.

GUABINA		

RÍO NEIVA (GUÍA MELÓDICA)

RÍO NEIVA

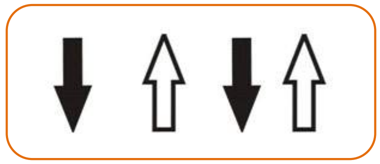
Guabina

LUIS A. OSORIO



ENTRE CUERDAS
CAMAVARO

El Ritmo De Guabina



RÍO NEIVA
Guabina -Luís A. Osorio

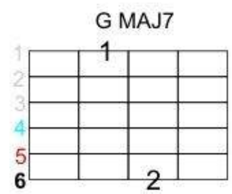
G1-14-01
AUDIO 05

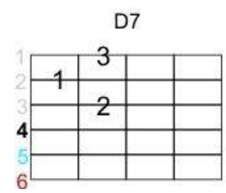
```
                    G                                      D7
Muy cerca a río Neiva tengo mi choza y mi plantío
                                                G
Allí trabajando paso la vida con mi morena,
                              G7                   C
Por la tardecita bajo con ella a la orilla' el río,
               G       D7                 G
Tiro mis anzuelos ___juntico con ella.

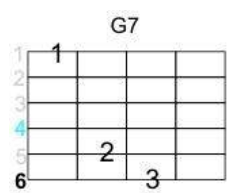
D7        G                          D7
___Allí  ___formé un hogar chiquito,
                 G
Limpio de maldades,
D7           G            G7                     C
___En don…de el sol___por entre el guadual
             G          D7             G
Ilumina el campo    ___de mis arrozales.

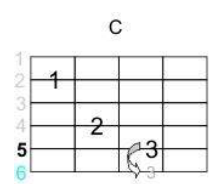
                                              D7
Todos los domingos bajo con ella a Campo alegre,
                                                   G
 A vender los frutos frescos  y sanos de mi alquería
                                     G7                C
Después del mercado tomo mis rones, me pongo alegre,
                   G          D7                G
Y regreso al rancho  ___con la negra mía.

D7        G                          D7
___Allí  ___formé un hogar chiquito,
                 G
Limpio de maldades,
D7           G            G7                    C
___En don…de el sol___por entre el guadual
             G           D7             G
Ilumina el campo    ___de mis arrozales.
```









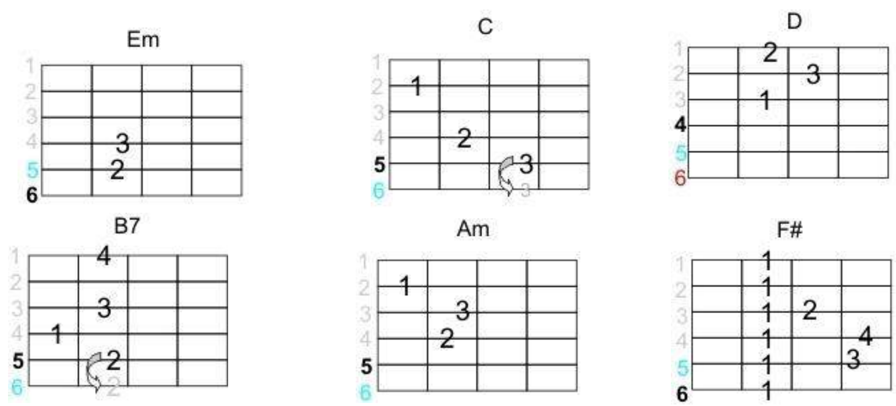
G1-14-02

POR EL SENDERO

Guabina -Camavaro

- Para Guitarra melódica y acompañante.







- La Escala Pentatónica Mayor
- La Improvisación

AL PROFESOR

- La inclusión en ésta y las demás cartillas de iniciación en Bandola, tiple y guitarra de la escala pentatónica mayor tiene un carácter fundamentalmente práctico y no teórico. La razón es que con ellas se puede despertar en el alumno y ejercitar fácilmente la improvisación de melodías apoyados además en unos acompañamientos sencillos.

- Esta escala puede ejecutarse fácilmente en los tres instrumentos a modo de "mapas" que pueden desplazarse por el diapasón para encontrar diferentes tonalidades. Básicamente se usarán estructuras o como ya dijimos "mapas", en tres cuerdas; en el caso particular de la bandola, éstos mapas pueden ejecutarse en 3ra, 2da y 1ra – 4ta, 3ra y 2da – 5ta, 4ta y 3ra ó 6ta, 5ta y 4ta dado que la afinación de éste instrumento siempre guarda una relación de cuartas descendentes lo que no sucede con el tiple y la guitarra, instrumentos en los que en principio se usuran sólo las cuerdas 3ra, 2da y 1ra.

La Escala Pentatónica

Un elemento teórico importante son las escalas, con ellas se escriben las melodías y se construyen los tonos, son como el abecedario en la música. Existen muchos tipos de escalas que iremos estudiando poco a poco, sin embargo, la escala pentatónica (escala de 5 notas) que trataremos acá no nos interesa tanto desde el punto de vista teórico sino del práctico; con ella podemos realizar muchos ejercicios de improvisación sin entrar en detalles que pueden ser abordados luego.

La sugerencia metodológica consiste en mostrar al alumno la digitación de una escala pentatónica mayor (que en el caso de la guitarra puede realizarse como un mapa que puede ser ejecutado en diferentes cuerdas y espacios) y motivar la improvisación de melodías con esta herramienta usando para el acompañamiento diferentes ritmos en cada oportunidad.

Para el profesor se muestran acá algunos ejemplos y el mapa de la escala pentatónica, sin embargo, la idea en clase es apartarse completamente del pentagrama y permitir a los alumnos "jugar" con estas escalas y motivar la construcción de pequeñas melodías improvisadas que pueden servir como introducción o interludios a los temas del repertorio estudiados hasta el momento.



Como usar las Escalas Pentatónicas:

Luego de enseñar la digitación de la escala (no hace falta usar los nombres de las notas), se pueden realizar algunos ejercicios que permitan aprenderla de memoria y a interpretar sus sonidos en libres combinaciones.

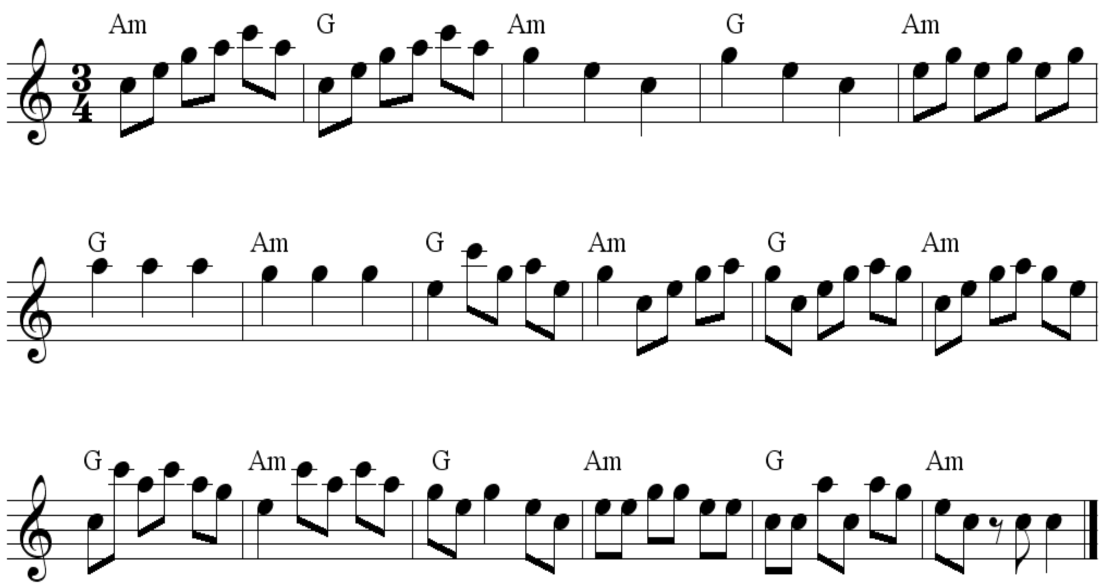
Una forma sencilla de propiciar la improvisación es ejecutando algún patrón rítmico (pasillo, vals, polca, incluso bambuco) con dos acordes (en el caso de **DO** pentatónico puede usarse el

VIm y el V que corresponden a los tonos de Am y G y en el caso de la pentatónica de **LA** los tonos F#m y E). Ejemplo:

USANDO LA ESCALA PENTATÓNICA DE DO

Vals	Am	G	Am	G	Am	G	Am	G	etc.
Pasillo	Am	G	Am	G	Am	G	Am	G	etc.

El siguiente ejemplo, si bien no es una improvisación, muestra un uso posible de la escala pentatónica y el correspondiente acompañamiento en ritmo de pasillo.



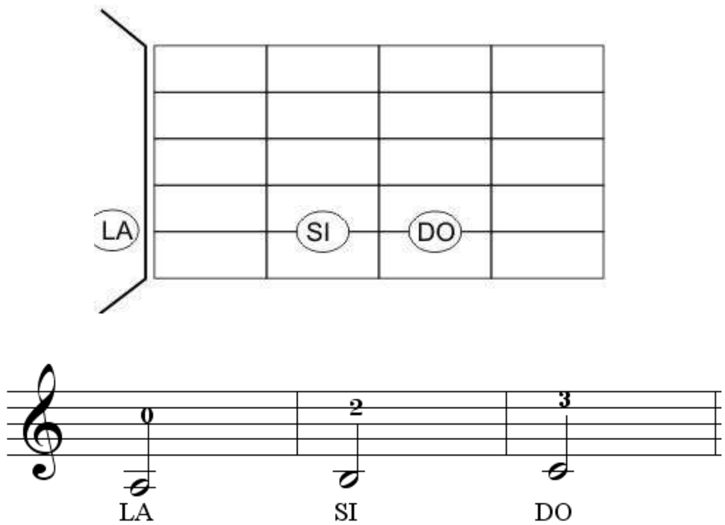
A continuación se muestran algunas escalas pentatónicas y la relación de acordes para efectuar los acompañamientos.

ESCALA	ACOMPAÑAMIENTO	
C pentatónica	Am	G
D pentatónica	Bm	A
E pentatónica	C#m	B
F pentatónica	Dm	C#
G pentatónica	Em	D
A pentatónica	F#m	E
B pentatónica	G#m	F#



- Las notas La – Si – Do de la 5ta cuerda
  - Práctica de ubicación de notas en la guitarra
  - Ejercicios de Lecto-escritura
  - Repertorio
- La negrea con puntillo + corchea
- Repertorio

Las Notas La- Si – Do En La Quinta Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

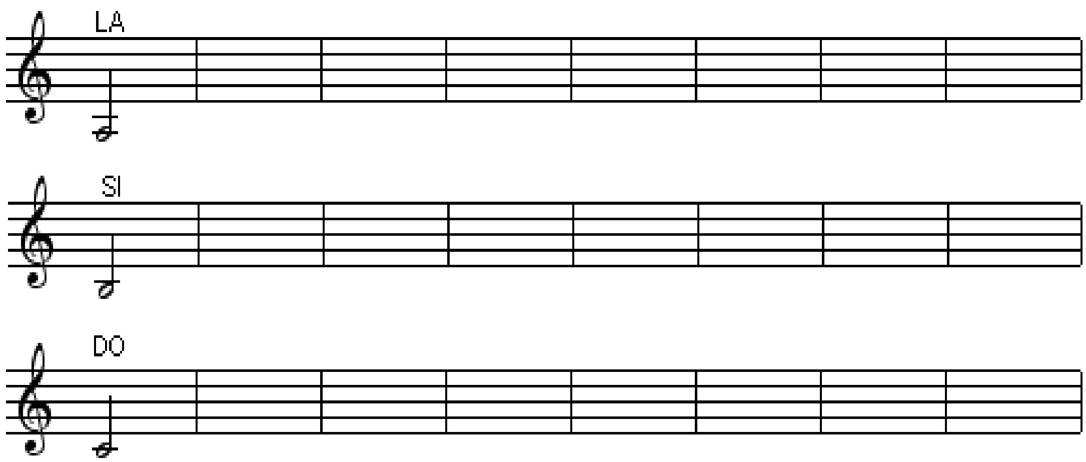
- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1.	la	la	si	si	do	do	si	si	la
2.	si	si	do	do	si	si	la	la	do
3.	la	si	do	si	do	si	la	si	la
4.	la	do	la	do	la	si	do	si	la
5.	si	si	do	la	do	si	si	la	si

- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



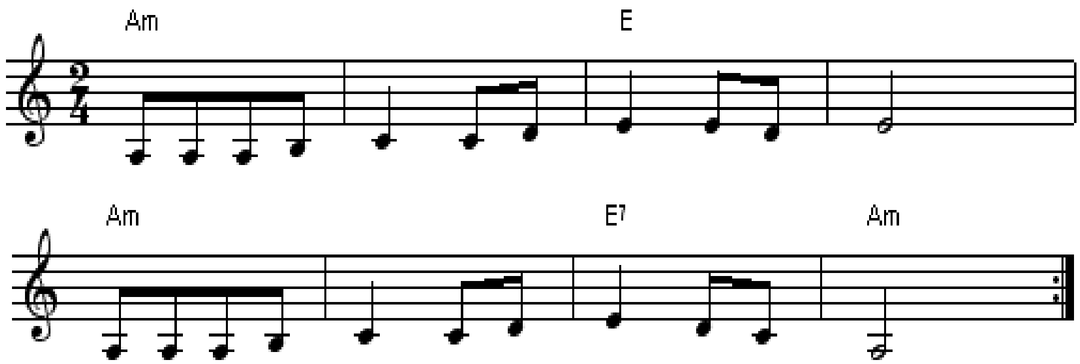
- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



G1-16-01

POLCA EN BAJOS

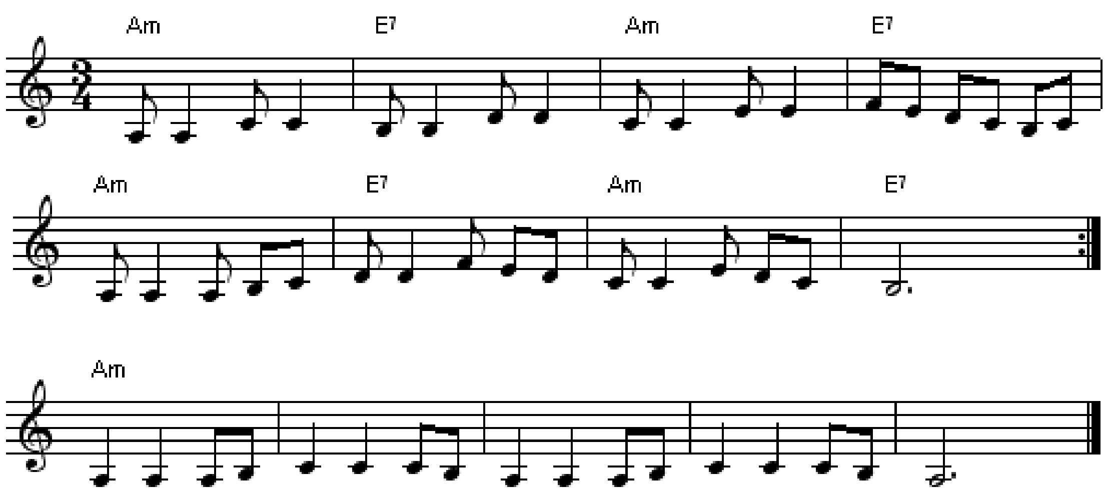
Polca -Camavaro



G1-16-02

LA TÓRTOLA

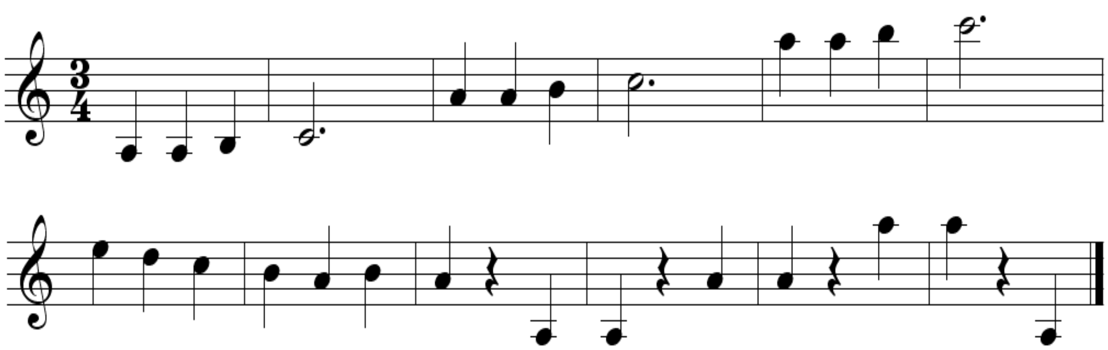
Pasillo -Camavaro



G1-16-03

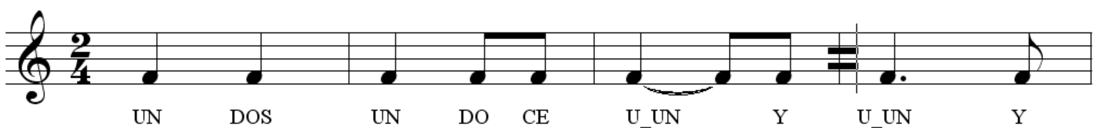
SALTANDO EN LA

-Camavaro



Negra Con Puntillo Y Corchea

La figura rítmica de la negra con puntillo + corchea abarca dos tiempos. Para su estudio incorporamos primero el concepto de ligadura para mostrar claramente la duración de la figura.



Algunos ejercicios rítmicos de disociación para aprender ésta figura. Los ejercicios pueden abordarse de diferentes maneras:

- La línea superior de notas puede ser ejecutada con palmas o rezada por un grupo de alumnos y la inferior con pié u otro sonido por otro grupo.
- El alumno puede hacer ambas líneas rezando o palmeando con la mano derecha sobre la mesa o la pierna derecha la línea superior mientras que con el pié marca la línea inferior o también palmeando con la mano izquierda sobra la mesa o la pierna izquierda.

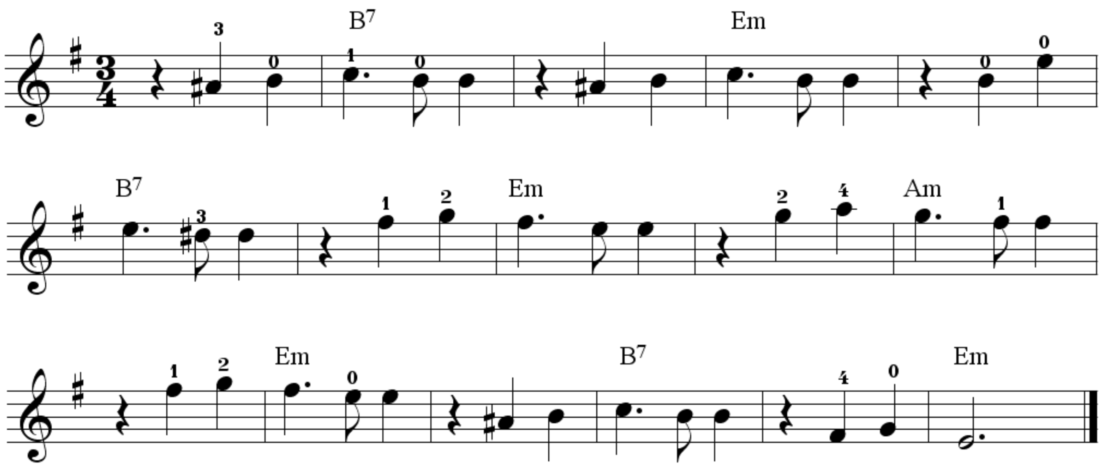


OJOS NEGROS

Vals - Florian Hermann

G1-16-04

- Para Guitarra melódica y acompañante.



POLCA DEL BARRIL (*Fragmento*)

polca – J. Vejvoda

G1-16-05

- Para Guitarra melódica y acompañante.





- Las notas Mi – Fa – Sol de la 6^{ta} cuerda
- Práctica de ubicación de notas en la guitarra
- Ejercicios de Lecto-escritura
- Repertorio
- La Galopa
- El ritmo de Criolla

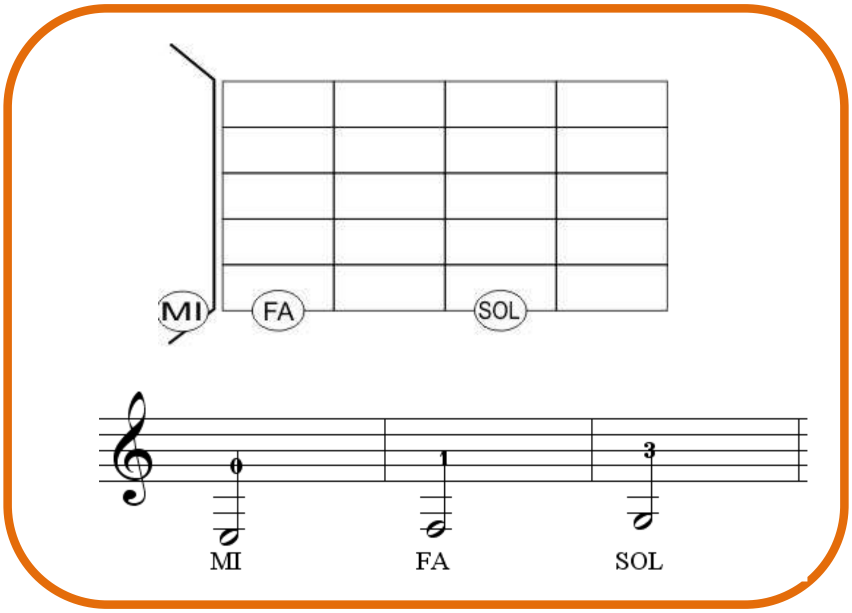
AL PROFESOR

- Otro de los ritmos característicos de la zona andina colombiana y bastante parecido al ritmo de guabina, sólo que en el segundo tiempo se ejecutan dos acordes en vez de uno. Para la correcta interpretación en la guitarra también debe observarse la apropiada articulación de los bajos: el primero debe ser el bajo principal del tono y el segundo el secundario.

- Desafortunadamente, éste ritmo no cuenta con un amplio repertorio y es precisamente esa la razón de su inclusión en la cartilla, ayudar en su difusión y práctica; como ayuda al profesor anexo una pequeña lista de canciones de éste ritmo: Mi Ranchito (D.R.A.), Noches de Cartagena (Jaime R. Echavarría), Serenata de Amor (Jaime R. Echavarría), Llamándote (Alexis Brau), El amor del jibarito(Noel Estrada y Rafael Hernández), Amapola del camino (Abel Salazar y Francisco Bedoya).

CRIOLLA		

Las Notas Mi – Fa – Sol En La Sexta Cuerda



Ejercicios Prácticos De Ubicación De Notas En La Guitarra

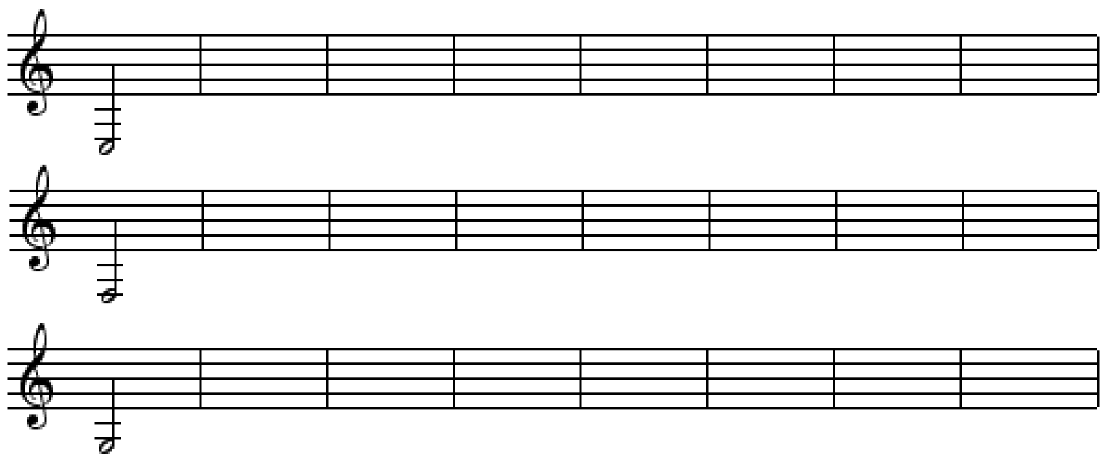
- A manera de dictados o juegos de ecos, se pueden ejecutar diferentes ejercicios para que los alumnos ubiquen las notas sol, la, si y do en la primera cuerda de la bandola. Ejemplo:

1.	mi	mi	fa	fa	sol	sol	fa	fa	mi
2.	fa	fa	sol	sol	fa	fa	mi	mi	fa
3.	mi	fa	sol	fa	sol	fa	mi	fa	mi
4.	mi	sol	mi	sol	mi	fa	mi	fa	mi
5.	fa	fa	sol	mi	sol	fa	fa	mi	fa

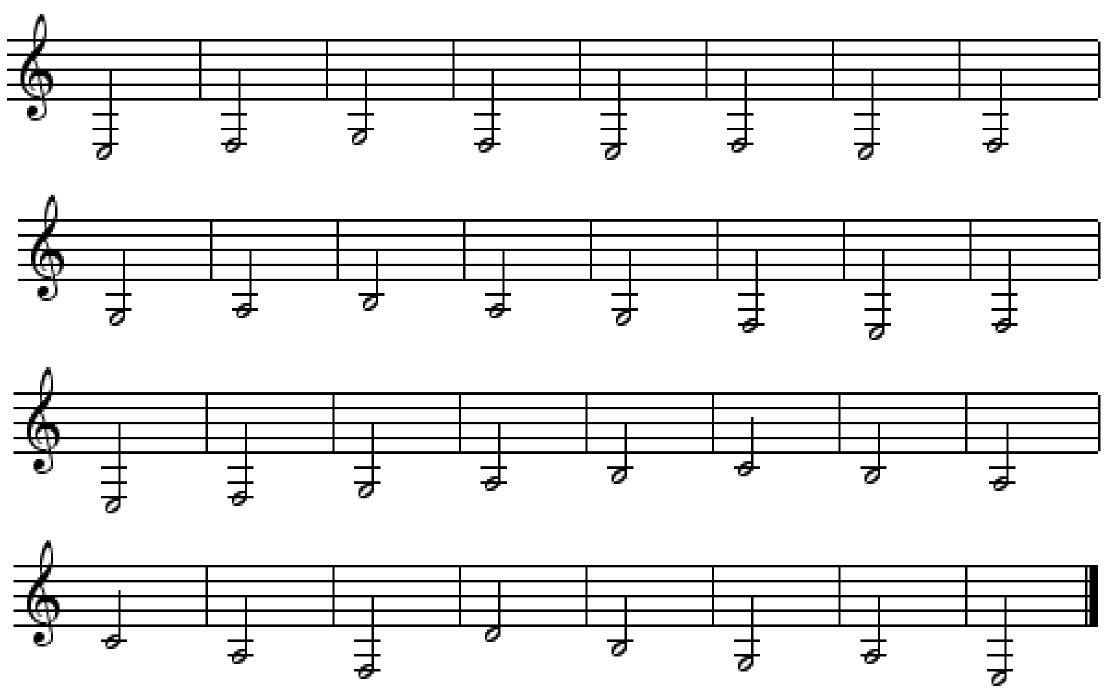
- Es importante realizar varios ejercicios hasta lograr que los alumnos ubiquen adecuadamente las notas en el diapasón y además usen la digitación correcta.

Ejercicios De Lecto-Escritura

- Dibuja en cada compás la figura de muestra y escribe debajo de ella también su nombre



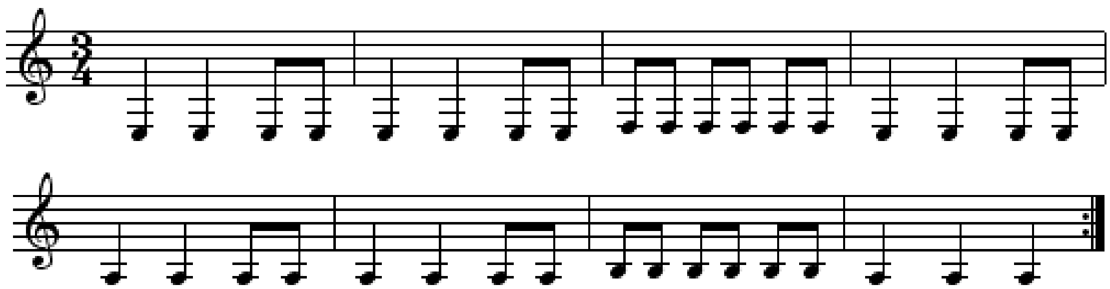
- Escribe debajo de cada figura el nombre de la nota.



RONCO, RONCO

G1-17-01

-Camavaro



SALTANDO EN MI

G1-17-02

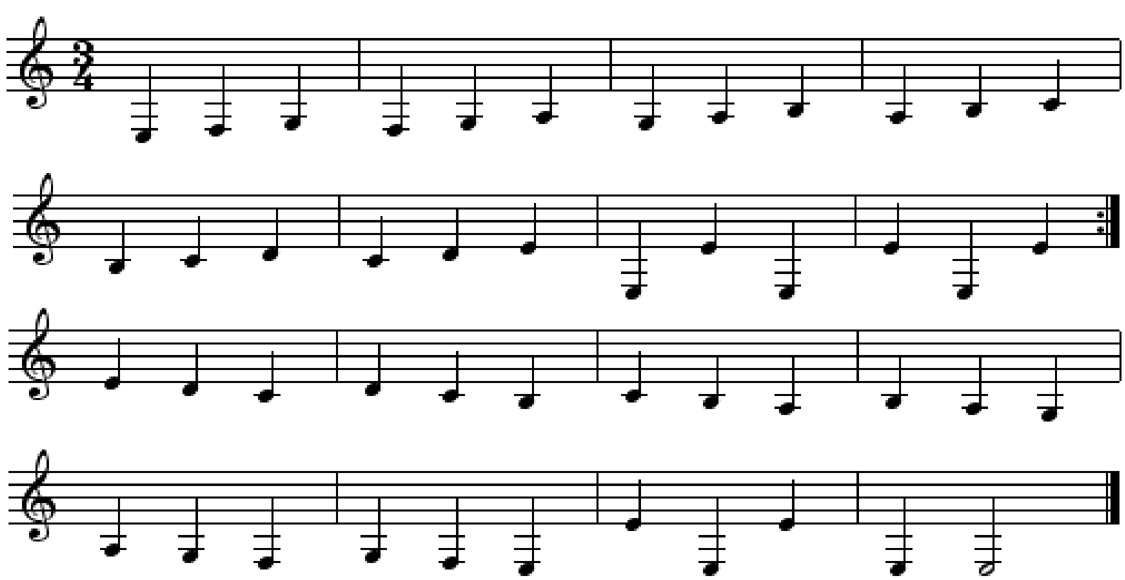
-Camavaro



SALTOS Y SALTOS

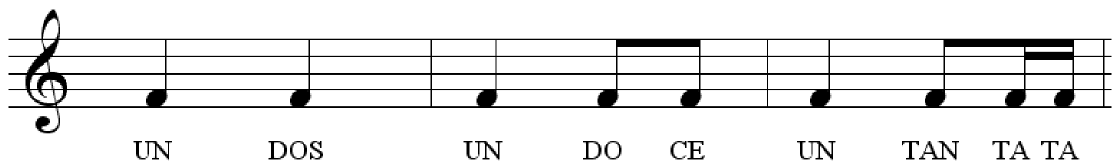
G1-17-03

-Camavaro



LA GALOPA

La figura rítmica de la galopa abarca un tiempo. El sistema subdividido puede ser muy útil para explicar su composición al descomponer la segunda de un par de corcheas en dos semicorcheas.



Como de costumbre, los ejercicios de disociación se recomiendan porque aportan al alumno claridad con respecto a la figura y su relación con el pulso.



EJERCICIO 01

G1-17-04



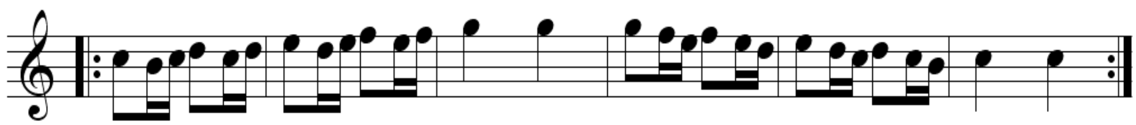
EJERCICIO 02

G1-17-05



EJERCICIO 03

G1-17-06



EJERCICIO 04

G1-17-07



EJERCICIO 05

G1-17-08

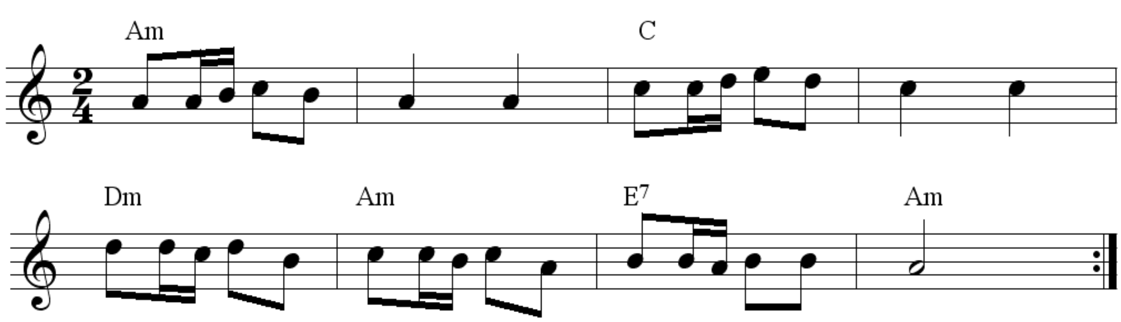


EL CONDOR DE MIS ANDES

polca – Camavaro

G1-17-09

- Para tiple melódico y acompañante.



QUE IMPORTA (GUÍA MELÓDICA)

QUE IMPORTA

Criolla

LUÍS URIBE BUENO



ENTRE CUERDAS
CAMAVARO

EL RITMO DE CRIOLLA

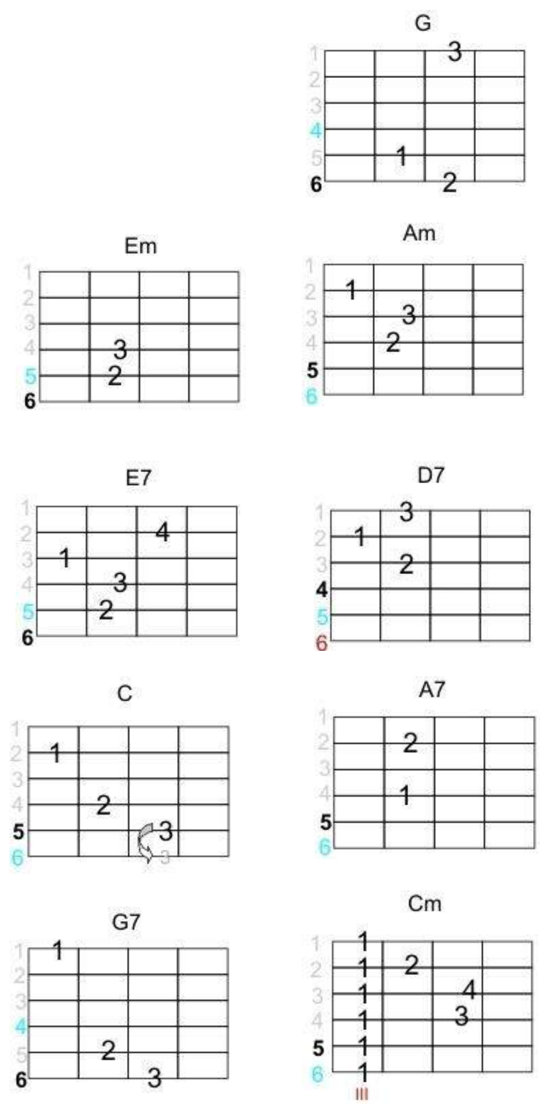


QUE IMPORTA
Criolla – Luís Uribe Bueno

G1-17-10
AUDIO 07

G Em Am
No quiero que sufras por mi cariño
D7 G
no quiero que tus ojos se empañen de llanto
G7 C
si soy el culpable de lo que está pasando
Cm G
que importa que a mí me mate,
E7 A7
que importa que a mí me mate
D7 G
la pena que estoy sintiendo

D7 G
He de quererte siempre, siempre, siempre,
D7 G
Porque diste a mi vida, luz y alegría
G7 C
si soy el culpable de lo que está pasando
Cm G
que importa que a mí me mate,
E7 A7
que importa que a mí me mate
D7 G
la pena que estoy sintiendo

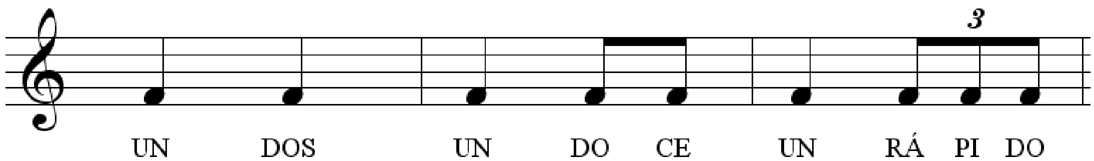




El Tresillo

EL TRESILLO

La figura rítmica del ***TRESILLO*** abarca un tiempo que es dividido en tres partes iguales. La palabra *RÁ-PI-DO* puede resultar útil para su explicación.



Es muy importante resaltar la diferencia entre la galopa y el tresillo así como su correcta medida y ejecución.





Las matemáticas hacen parte de la música; con ella se pueden explicar muchos de los fenómenos y elementos musicales, por ejemplo, con las siguientes imágenes puedes hacerte una clara idea de la diferencia entre la galopa y el tresillo.





EJERCICIO 01

G1-18-01



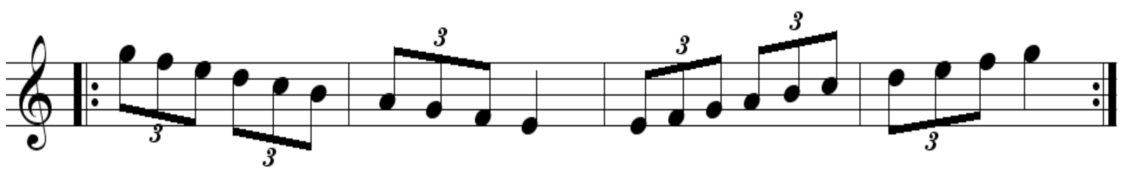
EJERCICIO 02

G1-18-02



EJERCICIO 03

G1-18-03



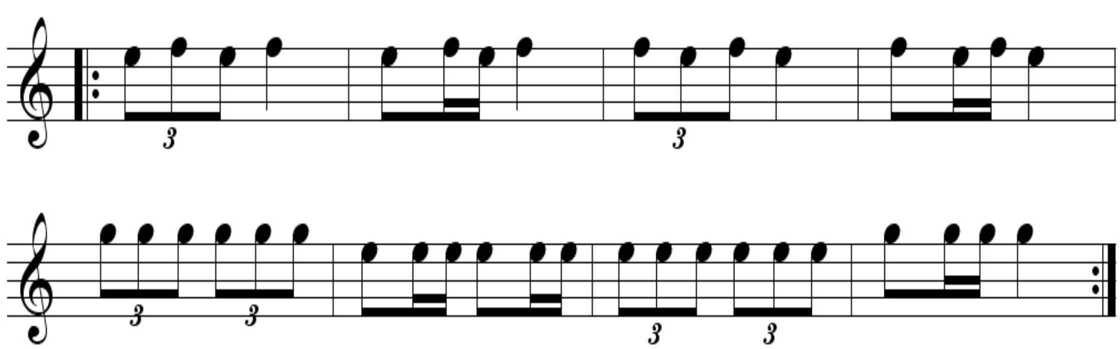
EJERCICIO 04

G1-18-04



EJERCICIO 05

G1-18-05



G1-18-06

MARCHA NUPCIAL

Marcha │ - Mendelssohn





La Cuartina

LA CUARTINA

La figura rítmica de la ***CUARTINA*** abarca un tiempo que es dividido en cuatro partes iguales. La palabra *TÍ-RE-ME-LA-* puede resultar útil para su explicación.

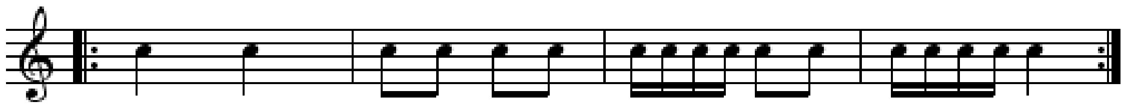


Estrategias didácticas como el sistema subdividido y el naipe rítmico son de gran utilidad para afianzar el concepto de cuartina y su relación con el tiempo o pulso.



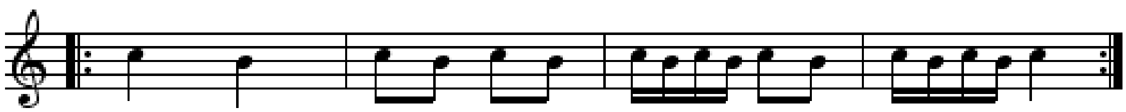
EJERCICIO 01

G1-19-01



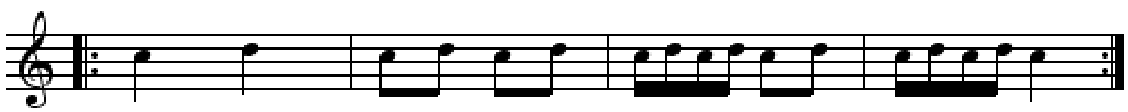
EJERCICIO 02

G1-19-02



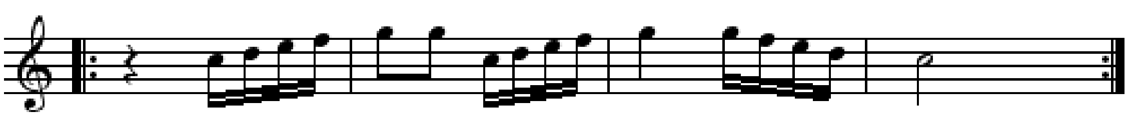
EJERCICIO 03

G1-19-03



EJERCICIO 04

G1-19-04



EJERCICIO 05

G1-19-05



EJERCICIO 05

G1-19-06



G1-19-07

DE PRISA

Polca │ – Camavaro





Ensamble final

AL PROFESOR

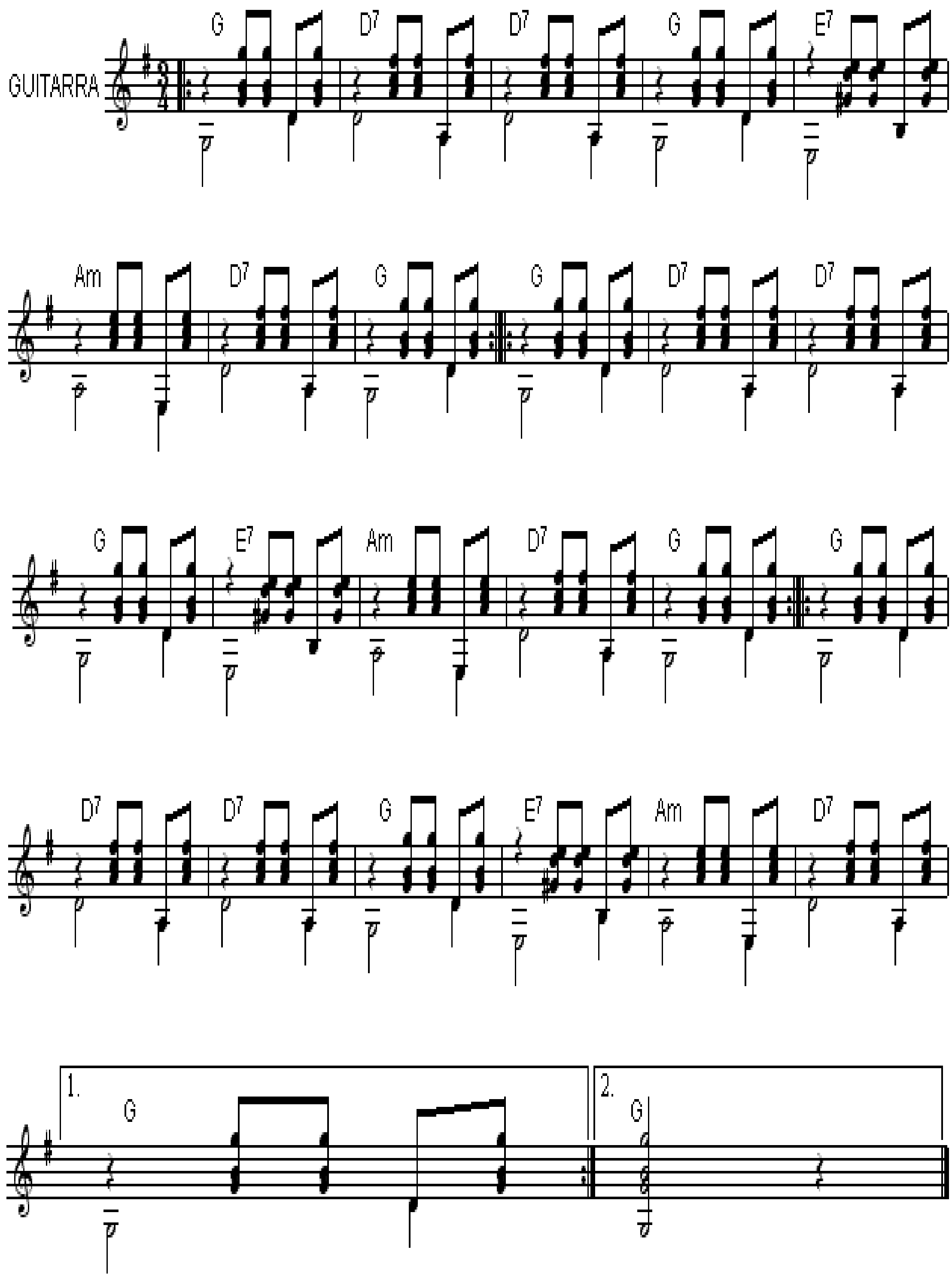
- El ensamble final consiste en una pequeña obra en ritmo de criolla titulada DIANITA, compuesta para dos bandolas en Bb quienes llevan la línea melódica, y además guitarra y tiple siempre con funciones ritmo-armónicas.

- La obra, desde el punto de vista melódico, consta de tres partes (A-B-C) con repetición de cada una de ellas (A – A – B – B – C – C), a pesar de lo anterior, y desde el punto de vista armónico, la obra consta sólo de 8 compases que se repiten en cada parte (G – D7 – D7 – G – E7 – Am – D7 – G).

- Dentro de los anexos de éste trabajo se encuentra el Score y las particellas de la obra Dianita. (score, Bandolas 1 y 2 en Bb, Tiple y Guitarra en C)

- Esta lección sólo incluye la particella para la Guitarra.

DIANITA Criolla │ – Camavaro	G1-20-01



FICHA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

ALUMNO			
EDAD		**Fecha de Inicio**	

Entre Cuerdas de Guitarra – Cartilla 1			
Lección	**Tema**	**√**	**OBSERVACIONES**
03	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
04	01		
	02		
	03		
05	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
06	01		
	02		
	03		
07	01		
	02		
	03		
	04		
08	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
09	01		
10	01		
	02		
	03		
11	01		
	02		
	03		
	04		
12	01		
	02		
13	01		
	02		
14	01		

Entre Cuerdas de Guitarra – Cartilla 1			
Lección	**Tema**	**√**	**OBSERVACIONES**
	02		
16	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
17	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
	08		
	09		
	10		
18	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
19	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
20	01		

GLOSARIO

ACCIDENTAL: Símbolo utilizado para bajar o subir el tono de una nota

ACENTO: Énfasis que se hace sobre una nota o acorde

ACORDE: Dos o más notas tocadas a la vez

AFINACION: *1.* Frecuencia de una nota. *2.* Adecuación de los instrumentos musicales al tono justo

AGÓGICA: La agógica se refiere a los aspectos expresivos de la interpretación de una frase musical mediante una modificación rítmica, por ejemplo:

-*rallentando*: Retardando. Reducir la velocidad gradualmente.
-*accelerando*: Acelerando. Aumentar la velocidad gradualmente.
-*rubato*: "Robado" (robar tiempo a la siguiente figura). Interpretación flexible que se aparta del tiempo estricto real que se interpreta normalmente.
-Calderón: Signo que, puesto sobre una figura, indica que ésta debe prolongarse a discreción del intérprete.

Por extensión, la agógica se aplica a toda la "Teoría del movimiento en la ejecución musical", es decir, la velocidad con que se interpreta una obra o parte de ésta. Esta velocidad se llama Tempo, y es usualmente señalada de dos formas:

1) Con indicaciones metronómicas: Ejemplo: ♩=70 Que significa un tempo de 70

negras o pulsos por minuto.

2) Con términos convencionales del italiano como por ejemplo:

Lento............ Muy despacio
Adagio.......... Despacio
Andante........ Caminando
Allegro.......... Alegre
Presto........... Muy rápido
Prestíssimo.... Rapidísimo

APOYATURA: Nota pequeña o de adorno cuyo valor se toma de la nota siguiente para no alterar la duración del compás.

ARMONIA: Relación y orden entre las notas musicales.

ARMONICOS: Resonancias superiores de una nota relacionadas con la fundamental que se ejecutan tocando la cuerda en determinados puntos.

ARPEGIO: Sucesión de notas de un acorde.

ARRASTRE: Método para pasar de una nota a otra deslizando el dedo sobre la cuerda.

BAJO: *1.* La nota más grave de un acorde. *2.* Instrumento musical. *3.* Cuerdas 4ta, 5ta y 6ta de la guitarra.

BANDOLA LLANERA: Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos con cuerpo en forma de pera y fondo plano; tiene 4 cuerdas.

BANDURRIA: Instrumento de cuerda pulsada que pertenece a la familia de laúd español; tiene 12 cuerdas distribuidas en 6 órdenes dobles, Su cuerpo es redondeado y de fondo plano.

BECUADRO: Símbolo (♮) que cancela el efecto de los sostenidos y los bemoles.

BEMOL: Símbolo (b) que se usa para bajar la nota un semitono. El doble bemol (bb) baja la nota dos semitonos (1 tono).

BOCA: Orificio circular de la tapa de resonancia en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, que permite que el sonido y la energía se proyecten desde la caja de resonancia

CAPO O CEJILLA: Dispositivo usado en la interpretación de la guitarra que se sujeta sobre las cuerdas en un espacio determinado del diapasón lo que acorta su longitud vibrante.

CEJILLA: Colocación del dedo índice (regularmente) sobre dos o más ordenes en algunos instrumentos de cuerda como la guitarra.

CEJUELA: Pieza de soporte y separación de las cuerdas entre la cabeza del instrumento y el diapasón.

CHARANGO: Instrumento de cuerda usado en las regiones altiplanas de la cordillera de los Andes de América del Sur. Posee 5 órdenes de cuerdas pareadas. Su caja de resonancia se hacía regularmente con la caparazón del armadillo pero en la actualidad ha sido reemplazada por madera.

CLAVE: Símbolo que indica la posición de las notas en el pentagrama.

CLAVIJA DE FRICCION: Clavija redonda de madera que se emplea para sujetar las cuerdas en un clavijero macizo.

CLAVIJA METALICA: Dispositivo mecánico para ajustar la afinación.

CLAVIJERO: Sección donde van las clavijas mecánicas o de fricción.

COMPÁS: 1. Símbolo formado por dos números en el que se expresa el número de notas y su valor en relación con el compás. 2. Un compás es un fragmento de música en el que se agrupa un determinado número de notas en un espacio de tiempo dado.

CONTRAPUNTO: Dos o más líneas melódicas ejecutadas simultáneamente.

CORDÓFONOS: Instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas.

CROMATICA: Escala completa a la que pertenecen las doce notas de una octava separadas entre sí por un semitono.

CUATRO: Cordófono de los llanos orientales colombo-venezolanos semejante a una guitarra pequeña, tiene 4 cuerdas.

CUERNO: En algunos instrumentos de cuerda como la guitarra, eliminación de parte de la caja de resonancia para dar acceso al registro superior del diapasón.

DIAPASÓN: Sección de madera de los instrumentos de cuerda, con trastes o sin ellos, sobre la que se toca con la mano izquierda.

DIATONICO: Sistema de escalas mayores y menores de siete notas.

DINÁMICA: Es el movimiento que presenta una melodía o fragmento musical en cuanto a los cambios de intensidad o fuerza llamados matices. La Intensidad se expresa por medio de palabras en italiano o con letras que tiene el mismo significado como *fortissimo (ff)*, *mezzo forte (mf), piano (p),* etc.

DOMINANTE: Nota o acorde de quinto grado de una escala diatónica. A menudo se señala con el número romano V.

EFECTO: Resultado de algún tipo de procesamiento que modifica el sonido.

ENTORCHADO: Cuerda o hilo de seda, cubierto con otro hilo de seda o de metal y retorcido a su alrededor, de uno a otro extremo, para darle firmeza: el entorchado se usa para las cuerdas de los instrumentos musicales.

ESCABEL: Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pié izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama posapié.

ESPACIO: 1. Distancia entre las líneas de un pentagrama. 2. En los instrumentos de cuerda lugar donde pisan los dedos situado entre dos trastes del diapasón.

FEEDBACK: Véase Realimentación.

FLAMENCO: Música y baile propios de Andalucía en el sur de España.

FRECUENCIA: Número de ciclos por segundo. Determina la afinación.

GOLPEADOR: Tipo de guarda para marcar ritmos en las guitarras flamencas.

GUITARRA ACUSTICA: Instrumento clásico o de cuerdas metálicas con caja acústica.

IMPROVISACION: Proceso creativo para componer música o hacer solos ad lib. (A libertad)

INSTRUMENTO TRANSPOSITOR:
Son aquellos instrumentos que al sonar sus notas, éstas no corresponden con la altura real de las notas escritas.

INTERVALO COMPUESTO: Intervalo o distancia entre dos notas superior una octava.

JAZZ: Música vocal e instrumental norteamericana desarrollada a lo largo de los últimos cien años que tiene uno gran diversidad de formas y estilos..

LAÚD:
Instrumento de cuerda pulsada cuyos orígenes se remontan a la edad media. Su caja de resonancia es abombada en forma de media pera.

LEGATO: Forma de tocar notas sucesivas.

LIGADO: Técnica de mano izquierda paro hacer sonar más de una nota con uno sola pulsación de la mano derecha.

LINEAS ADICIONALES: Líneas cortas para las notas por encima y por debajo del pentagrama.

LONGITUD DE ESCALA: Longitud de lo cuerda entre la cejuela y la pontezuela.

MANDOLINA: instrumento musical de 4 cuerdas dobles. El número y tipo de cuerdas de la mandolina ha variado con el tiempo y el lugar, pero la configuración predominante en la actualidad es la de la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín (sol-re-la-mi). Las cuerdas de la mandolina se pulsan usualmente con una púa o plectro, sin embargo también existen técnicas con dedos. La caja de resonancia puede ser cóncava o plana. Actualmente se usa para diversos fines, parecidos a los de la Bandurria.

MANDORA: Otro nombre con el que se conoce a la guitarra morisca. Es un instrumento musical de cuerda pulsada. El nombre de mandora deriva del término *pantur*, instrumento sumerio del que proviene. Es un laúd que posee un vientre abombado y un clavijero en forma de hoz. Es un instrumento muy nombrado en las cantigas de Santa María, Es un instrumento híbrido entre la guitarra latina y el laúd medieval. Se suele tañer punteada con los dedos o con el plectro.

METRÓNOMO: Aparato mecánico o electrónico que se emplea para marcar el tempo de una melodía a partir de una determinada cantidad de golpes o pulsos por minuto.

NOTACIÓN MUSICAL: Sistema de escritura de la música.

ORGANOLOGÍA: es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical.

PIMA: Letras asignadas a los dedos de lo mano derecha, derivadas de sus nombres en español.

PLECTRO: pieza pequeña, delgada y firme, generalmente en forma de triángulo, hecha de diferentes posibles materiales que se usa para tocar instrumentos de cuerda, como un reemplazo o ayuda de los dedos. Se le conoce también con los nombres de púa, plumilla, pajuela, uña o uñeta.

PLUMADA: Forma de tañer con el plectro las cuerdas que bien puede ser hacia arriba o hacia abajo.

POSAPIÉ: Soporte usado por guitarristas para apoyar normalmente el pié izquierdo para ayudarse a sujetar la guitarra. También se le llama escabel.

PUA: Objeto con el que se pulsan las cuerdas. Se sujeta con la mano derecha. Llamado también plectro, pajuela o plumilla

PUENTE: Sección en la que se fijan y sustentan las cuerdas de los instrumentos como la guitarra y el tiple.

RASGUEO: Técnica empleada por los guitarristas flamencos.

REFUERZOS: Tiras de madera que se encuentran bajo la tapa de la guitarra acústica para reforzarla y distribuir los tonos.

ROSETA: Decoración circular en torno a la boca de instrumentos como la guitarra, el tiple y la bandola.

SENSIBLE: Nota o acorde sobre el séptimo grado de la escala mayor. A menudo se indica con el número romano VII.

SINCOPA: Ritmo en el que se pone el acento en las notas a contratiempo.

SOSTENIDO: Símbolo (#) para subir una nota un semitono. El doble sostenido (X) se emplea para subir la nota dos semitonos (un tono).

SUB DOMINANTE: Nota o acorde sobre el cuarto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romana IV.

SUPERDOMINANTE: Nota o acorde del sexto grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romano VI.

SUPERTONICA: Nata o acorde sobre el segundo grado de la escala mayor. A menudo se representa con el número romana II.

TABLATURA O TABULACION: Forma de escribir música para guitarra y otros instrumentos de cuerda en la que las cuerdas se simbolizan como líneas horizontales y los espacios como números..

TAPA DE RESONANCIA: Parte superior de la caja de instrumentos de cuerda como la guitarra.

TESITURA: La extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana, o un instrumento musical. Se suele indicar señalando el intervalo de notas comprendido entre la nota más grave y la más aguda que un determinado instrumento o voz es capaz de emitir. También se puede referir específicamente a la parte de la voz de un cantante en la que se produce la mejor calidad sonora y un timbre más adecuado.

TIPLE REQUINTO: Variedad del tiple colombiano, un tercio más pequeño que éste pero que puede tener 10 ó 12 cuerdas distribuidas en 4 órdenes. Para el primer caso 2, 3, 3, 2 y para el segundo, 3, 3, 3, 3. Otra característica es que no tiene los bordones o entorchados que tiene el tiple por lo que su sonido es más agudo a pesar de tener la misma afinación (mi-si-sol-re)

TONALIDAD: Relación con una tónica o nota eje de un sistema armónico.

TONICA: Nota de referencia de un sistema diatónico. Nota o acorde del primer grado de una escala diatónica. A menudo se representa con el número romano I.

TONO: 1. Una segunda mayor. 2. Color o calidad del sonido. 3. Una nota.

TONO COMPLETO: 1. Intervalo de 2da mayor. 2. Escala de seis notas por octava separadas por un tono.

TRASPOSICION: Paso de una sección o un tema musical o una afinación diferente.

TRASTE: Tiras metálicas que atraviesan el diapasón para determinar distancias de un semitono.

TREMOLO: 1. Dispositivo mecánico (vibrato) para controlar lo afinación. 2. Efecto de sonido. 3. Repetición rápida de uno única nota. 4. Equivalente al vibrato.

TRÍO ANDINO COLOMBIANO: Formato instrumental normalmente compuesto por bandola, tiple y guitarra.

TRITONO: Intervalo formado por tres tonos completos (tri-tono). Normalmente es una 4ta aumentada o una 5ta disminuida.

VIHUELA: Instrumento de cuerda en forma de 8 parecido a la guitarra actual de la que existieron muchas variedades, algunas tocadas con arco o con plectro.

VIHUELA DE PÉÑOLA: La vihuela de péñola es como la vihuela de arco o fídula pero se tañe punteado las cuerdas con un plectro o péñola. En el siglo XVI acabará por desplazar en España casi completamente al laúd y más tarde, en el Barroco, será sustituida por la guitarra de cinco órdenes o guitarra barroca, de mayor sonoridad.

ZOQUE: Sección reforzada que sustenta el mástil donde se une a la caja.

BIBLIOGRAFÍA

ABADIA MORALES, Guillermo. *Compendio general de folklore Colombiano,* 4ta Ed. Bogotá, Fondo de Promoción de la Cultura, 1983.

ARDLEY, Neil. *La Música.* Barcelona. Círculo de Lectores. 1992. ISBN: 84-226-3802-9

BRAID, David. *Curso Completo de Guitarra Clásica.* Hong Kong. Parramon Ediciones, S. A. 2005. ISBN: 84-342-2734-7

BURROWS, Terry, *Método completo de guitarra,* Barcelona, Parramon Ediciones, S.A., 2003. ISBN; 978-84-342-2420-9

CHAPMAN, Richard. *Guía Completa del Guitarrista.* Verona. Italia. Dorling Kindersley. 1995. ISBN: 968-13-2615-6

D´AGOSTINO, Antonio. *Teoría Musical Moderna.* Buenos Aires. Ricordi Americana. 1968.

D´AUBERGE, Alfred,. MANUS, Morton. *Alfred´s Basic Guitar Method. Book 1.* New York. Alfred Music co. INC.,

EVANS, Roger. *Cómo Tocar la Guitarra.* Bogotá. Círculo de Lectores. 2005. ISBN: 958-709-263-5

FORERO VALDERRAMA, Fabián. *Bandola Técnica y Ejercicios para Mano Derecha.* Sevilla, Valle. 1er Encuentro Nacional de la Bandola Andina Colombiana. XIII Festival Bandola. 2008.

________________. *12 Estudios Latinoamericanos para Bandola Colombiana.* Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2003. ISBN: 958-708-029-7

________________. *Arte y Ejecución de la Bandola Andina Colombiana. Diez estudios caprichosos.* Bucaramanga. [SIC] Editorial Ltda. 2007. ISBN: 978-958-708-316-3

FRANCO ARBELÁEZ, Efraín, *et al. Viva Quién Toca, Músicas Andinas de Centro Oriente. Cartilla de Iniciación Musical.* Bogotá. Ministerio de Cultura. 2008. ISBN Obra Completa: 978-958-8250-15-3. ISBN Volumen Músicas Andinas de Centro Oriente: 978-958-8250-41-0

FRANCO DUQUE, Luis Fernando. *Música Andina Occidental, Entre Pasillos y Bambucos, Cartilla de Iniciación Musical.* Bogotá. Ministerio de Cultura. 2005. ISBN Obra Completa: 958-8250-15-3. ISBN Volumen 3: 958-8250-16-1
LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia, *et al. A los Niños de Todas las Edades. Músicas de los Andes de Colombia. Guía para el Maestro.* Medellín. 2010. ISBN: 978-958-9172-89-6

LOPEZ, DOMINGUEZ, Luis Horacio, *et al. Música Regionales Colombianas. Dinámicas, Prácticas y Perspectivas.* Bogotá. Fundación Nueva Cultura. 2008. ISBN: 978-958-44-1420-5

MARÍN ALVAREZ, Haydeé, e*t al. Juguemos a la Música. Ejercicios para la enseñanza musical.* Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 2000. ISBN: 958-655-417-1

MINISTERIO DE CULTURA, *Cuadernos de Educación Artística 3. Educación Artística y Cultural, un propósito Común.* Bogotá. Ministerio de Cultura. Dirección de Artes. 2009. ISBN: 978-958-8545-00-4

________________. *Al Son de la Tierra. Músicas Tradicionales de Colombia.* Bogotá. Ministerio de Cultura, Fondo Cultural Suizo. 2005.

PÉREZ ALVAREZ, Elkin. *Fomento a Estudiantinas, Método Completo de Bandola.* Medellín. Secretaría de Educación y Cultura, Dirección de Extensión Cultural, Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe". 1988.

_______________., Elkin. *Método de Tiple. Acompañante, Melódico, Solista.* Medellín. Secretaría de Educación y Cultura. Litografía Especial. 1996.

PHILLIS, Mark., CHAPPELL Jon. *Guitarra Para Dummies.* Bogotá. Grupo Editorial Norma. 2008. ISBN: 978-958-45-0153-0

PUERTA ZULUAGA, David. *Por los caminos del tiple.* Bogotá. Ediciones AMP. 1988. ISBN: 958-95166-1-0
RENDÓN MARÍN, Héctor. *De Liras A Cuerdas. Una Historia Social de la Música a través de las Estudiantinas, Medellín, 1940- 1980.* Medellín, Vieco e Hijas Ltda. 2009. ISBN: 978-958-728-045-6

RESTREPO DUQUE, Hernán. *A Mi Cánteme Un Bambuco.* Medellín. Ediciones Autores Antioqueños, Volumen 25. 1986.

RESTREPO TOBÓN, *Alejandro. Cuerdas Andinas Colombianas. Versiones de Jesús Zapata Builes para Bandola, Tiple y Guitarra*. Medellín. Ministerio de Cultura, Comfenalco Antioquia y Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia; Grupo de Investigación Valores Musicales Regionales, Instituto de Estudios Regionales (Iner) – Facultad de Artes Universidad de Antioquia. 2005. ISBN: 958-655-889-X

FUENTES ELECTRÓNICAS

BERNAL, Manuel, CORTÉS Jaime*. La Bandola Andina Colombiana en las paradojas de la música popular y la identidad nacional.* Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: http://www.hist.puc.cl/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf.

CORDANTONOPULOS, Vanesa. *Curso Completo de Teoría de la Música.* [on line] Disponible en Internet: http://imhaserri.files.wordpress.com/2007/08/curso_de_teoria.pdf

CORTÉS, Jaime. BERNAL, Manuel. *La Bandola Andina Colombiana en las Paradojas de la Música Popular y la Identidad Nacional.* Actas el IV congreso Latinoamericano de la Asociación

Internacional para el Estudio de la Música Popular. [on line]. Disponible en Internet: http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/mexico/articulos/Bernal_Cortes.pdf

DIAZ-BARRIGA ARCEO, Frida, *et al. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista.* (México, 1999) Disponible en Internet: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/estrate.pdf. *Consultado: 15 de Noviembre de 2011.*

DELORS, Jacques. La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. [on line]. Disponible en Internet: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

GUERRERO CATRO, Francisco. *Inteligencias Múltiples.* [on line]. Disponible en Internet: http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml, *Consultado: 25 de Febrero de 2012.*

JÁURENGUI, Diana. *La Bandola Andina Colombiana, Técnicas Actuales de Interpretación en Bogotá*. [on line]. Disponible en Internet: http://www.laboratoriocultural.org/revista/academia/recursos/investigacion/bandola.htm

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. *Escuelas de Música Tradicional*; [on line]. Bogotá. 2003. Disponible en Internet: http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-20083512858.pdf

MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Música para la Convivencia.* [on line]. Disponible en Internet: http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística.* [on line]. Disponible en Internet: http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media. Documento* 16. [on line]. Disponible en Internet: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

RINCÓN, Jairo. *Para Sonar Mejor.* [on line]. Disponible en Internet: http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista/pdf/Rev6_05_Una%20escuela%20de%20bandola.pdf

TRUJILLO VÉLEZ, Soledad y CORREA MADRIGAL, Carlos Arturo. *Elkin Pérez Álvarez: un tiple, un corazón. Nómadas (Col)* [en línea] 2010, [citado 2012-04-06]. Disponible en Internet: http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105118973013. ISSN 0121-7550.



Entre Cuerdas se compone de seis cartillas (tres para los alumnos y tres para los profesores) en las que se aborda tanto la práctica instrumental como la fundamentación teórica en la bandola, el tiple y la guitarra como instrumentos base en la conformación de diferentes tipos de agrupaciones musicales del eje centro occidental colombiano.

Este trabajo es el resultado de una inquietud permanente y añeja ya, sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos típicos de nuestra organología, especialmente en el campo de las cuerdas andinas y muy específicamente, en el trabajo docente con niños y jóvenes para quienes tanto nuestra música, como nuestros instrumentos, resultan bastante desconocidos en la mayoría de las ocasiones.

Comúnmente, en las Escuelas de Música municipales y específicamente en el área de cuerdas andinas o Estudiantinas, (Liras, como ha preferido llamarlas el Plan Departamental de Música de Antioquia), no se cuenta con métodos o guías de enseñanza para la bandola y el tiple, y, para el caso de la guitarra, a pesar de existir una abundante oferta en métodos, estos no están enfocados hacia los ritmos y géneros tradicionales de la música Andina Colombiana; de otro lado, son pocas las propuestas pedagógicas y didácticas que para la enseñanza de éstos instrumentos, consideran los distintos niveles del aprendizaje musical, especialmente para el trabajo con niños y jóvenes, de manera que vinculen en su ofrecimiento, tanto los elementos técnicos propios de cada uno de dichos instrumentos, así como los fundamentos de la notación musical.

Esta es pues una propuesta que pretende aportar en los aspectos mencionados y es la primera de las etapas porque el sueño, la idea y la propuesta siguen en marcha. Como ganador con éste trabajo en la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura en la línea “reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación” siento multiplicado el compromiso y así lo acepto, ¡va pues mi completa disposición para continuar la obra!

CAMAVARO

ISBN: 978-958-48-2908-5